

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT PROBLEM  
WITHIN THE  
BOOK ONLY  
TEXT FLY WITHIN  
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_194726

UNIVERSAL  
LIBRARY







# लुपंडाव



लेखक :

श्रीधर विनायक वर्तक, बी.ए.

*All Rights Reserved by the Publisher*

**Printed & Published by V P. Pendherkar at the  
Tutorial Press, 211a, Girgaon Back Road, Bombay**







# निवेदन



हैं नाटक मीं ता. १८-७-३३ रोजीं लिहावयास घेतलें व ता. २३-९-३३ रोजीं—म्हणजे लिहावयास घेतल्यापासून बरोबर दोन महिने व पांच दिवसांनीं रंगभूमीवर त्याचा प्रथम प्रयोग होणार आहे.

१९२३ सालीं लिहिलेले “सीमोल्लघन” या नांवाचे माझे कांहीं विनोदी नाट्यप्रवेश मजजवळ पडून होते व मला अशी आशा होती कीं त्या प्रवेशांचेंच सहजासहजीं नाटकांत रूपांतर आपण करून टाकूं शकूं; परंतु प्रत्यक्ष लिखाण सुरू केल्यावर या भ्रमाचें तावडतोब निरसन झालें व तिसऱ्या अंकाचीं सुमारे दहा बारा पानें खेरीज करून बाकीचें सर्व नाटक नव्यानेंच लिहावें लागलें !

वास्तविक नाट्यवाङ्मयासारखें चिरकालीन टिकणारें जबाबदारीचें वाङ्मय इतक्या थोड्या वेळांत लिहून काढणें, हें माझ्या कल्पना व स्वभाव यांशीं विसंगत आहे, परंतु व्यक्तीच्या काय किंवा संस्थेच्या काय आयुष्यांत कांहीं कांहीं असे बिनतोड प्रसंग उद्भवतात कीं, त्यावेळीं आपल्या कल्पना, ध्येयें, आवडी निवडी हीं सारीं बाजूला ठेऊन कांहीं गोष्टी कराव्या लागतात; या न्यायाला अनुसरून मीं हें नाटक लिहावयास घेतलें व शक्य तितक्या थोड्या वेळांत लिहून पुरें केलें. परंतु सूक्ष्म दृष्टीच्या रसिकांना असें दिसून येईल की नाटक विनोदी असलें तरी “आपण हें नाटक नाट्यमन्वन्तरसारख्या जबाबदार संस्थेकरतां लिहीत आहोंत” ही गोष्ट मी विसरलों नाहीं.

नाट्यलेखनाच्या कामांत श्री० अण्णासाहेब कारखाननीस यांनीं वेळोवेळीं दिलेल्या सूचना व तालमी चालू असतांना श्री० दाते यांनीं वेळोवेळीं अत्यंत निर्दयपणें घेतलेले आक्षेप हे माझ्या फारच उपयोगी पडले. रा० दाते यांच्या सारख्या अत्यंत तीक्ष्ण घ्राणेंद्रिय असलेल्या नाट्यचालकाकरतां नाटक (आणि तेंही इतक्या थोड्या वेळांत) लिहिण्याचा प्रसंग शत्रूवरही न येवो अशी त्या जगच्चालक प्रभूजवळ (तो असलाच तर!) प्रार्थना आहे !

या नाटकांतील भावगीतें माझे कवि मित्र श्री० काणेकर, काळे, माधव ज्युलीयन् व विठ्ठलराव घाटे यांची आहेत. त्यांनी आपल्या इतक्या सुंदर कविता मला या पुस्तकांत छापू दिल्या या बद्दल मी त्या सर्वांचा ऋणी आहे.

पुस्तकाच्या सजावटीचें काम श्री० नी० म० केळकर यांनी केलें असून हें व याच्या पूर्वीचें नाटक रंगभूमीवर आणण्यांत श्री० केळकर यांनी जी खटपट केली व जी कार्यक्षमता दाखविली त्यामुळे मलाच काय पण नाट्यमन्वन्तर संस्थेलाही त्यांनी कायमचें ऋणी करून ठेवलें आहे.

गिरगांव, मुं. नं. ४  
१९-९-३३

श्री० वि० वर्तक

या नाटकाचा पहिला प्रयोग ता. २३-९-३३ रोजी  
 “ नाट्यमन्वन्तर ” या संस्थेने करण्याचे ठरविले  
 आहे. त्यांत खाली दिलेल्यांनी कामे  
 करण्याचे नक्की करण्यांत आले आहे.

## भूमिका



विनायक	....	....	श्री० के० त्र्यं० दाते ( प्रोड्यूसर )
उर्मिला	....	....	श्री० पद्मावती वर्तक
उषा	....	....	श्री० ज्योत्स्नाबाई भोळे
बाबासाहेब	....	....	श्री० पी० वायू० आळतेकर
प्रभाकर	....	....	श्री० एम्० आर० रानडे
यमूताई	....	....	श्री० विमलाबाई वसिष्ठ
वाटाणे	....	....	श्री० एल्० एम्० केळकर
कृष्णा	....	....	श्री० के० नारायण काळे
शंकर	....	....	श्री० प्रभाकर गुप्ते
शिवा	....	....	श्री० माधवराव प्रभू
हरदास	....	....	श्री० जी० व्ही० नामजोशी
शिपाई	....	....	श्री० पी० जे० पितळे

# “ आंधळ्यांची शाळा ”

श्री० वर्तक यांचे हे नाटक “ नाट्यमन्वंतर लिमिटेड ” ही संस्था रंगभूमीवर करीत आहे. शारदा नाटकानंतर अगदी अलीकडील काळांत जर कोणत्या एकाच नाटकाने नव्या, जुन्या, वृद्ध, तरुण स्त्री-पुरुष या सर्वांना बोलावयास लावले असेल तर ते यानेच !

हे नाटक भाषांतर किंवा रूपांतर नसून गॉन्टलेट या नाटकाला उत्तर म्हणून लिहिलेले आहे हे ठाऊक असूनही एका वृद्ध व प्रथितयश नाटककाराला त्याचा इतका हेवा वाटला की त्याला “ हे भाषांतर आहे ” असे खोटे बोलण्याचा मोह आवरला नाही ! अपुरे शिक्षण दुसरे काय ! ! परंतु तुम्ही मात्र असल्या अशिक्षित टीकाकारांवर मुळीच विश्वास न ठेवतां हे नाटक वाचा, गॉन्टलेटशी त्याची तुलना करा, प्रयोग पहा, पुन्हा वाचा म्हणजे तुम्हांस दिसून येईल की, मराठीत एक स्वतंत्र, अत्यंत तेजस्वी व नवमनू घडवून आणणारे तत्त्ववादी नाटक निर्माण झाले आहे !

किंमत १ रुपया

प्रकाशक:— ट्युटोरियल प्रेस,

गिरगांव बँक रोड, मुंबई नं. ४

# लपंडाव

## अंक १ ला

[ **स्थळः**—बाबासाहेबांच्या वाड्यांतील एक दालन. प्रेक्षकांचे उजवे बाजूस महिरापीत देवघर. डावे बाजूस विनायकाची खोली. दोहोंचे मधून मागील पडवीत जाण्याचा मार्ग. पडवीला जाळी असून त्यांतून वाड्याचे आवाराचा भाग दिसतो. दालनाचे पुढील भागांत प्रेक्षकांचे उजवे आंगचे भिंतींत बाहेरून येण्याचा दरवाजा. विनायकाचे खोलीला उजवे बाजूस दालनांत येण्याचा दरवाजा असून तो बंद आहे. खोलीच्या लगत बाहेरच्या अंगाला नवीन तऱ्हेचे फर्नीचर. देवघरासमोर बाहेरच्या पडवीत बाबासाहेब एका पाटावर संध्या करीत बसले आहेत.

बाबासाहेबांचें शरीर धिप्पाड असून, पैलवानासारखें कसलेलें आहे. सर्व अंगाला भस्माचे पट्टे फासलेले असून गळ्यांत व दंडांत रुद्राक्षाच्या माळा आहेत. त्यांची संध्या आटोपली असून ते ध्यानस्तोत्र म्हणत आहेत ]

**बाबा०ः**—“ मुक्ताविद्रुमहेमनीलधवलच्छायैर्मुखैर्ध्वक्षणैः ” ( मध्येच पाहून )  
शिवा ! ए शिवा ! !

**शिवाः**—( आंतून ) जीऽऽ ( येतो )

**बाबा०ः**—कायरे, या खुर्च्या इतक्या पुढें कुणी मांडल्या ?

**शिवाः**—( गोंधळतो ) मना वो काय म्हाईत !

**बाबा०ः**—( चिडून ) तुला काय माहीत ! मग काय मी मांडल्या होय ? का कांहीं चाकर नोकर ठेवले आहेस तूं आपल्या हाताखाली ही असली बारीक सारीक कामं करायला ! !

**शिवाः**—मना चाकुर कसा टेवाया गावनार श्येद् ! मी काय सोनगांवचा अन् आंबेगांवचा झागिरदार .....

**बाबा०**—खबरदार फाजील बोललास तर ... चल उचल त्या खुर्च्या; कर गोळा त्या टेबलाभोंवती आणखीन् लक्ष्यांत ठेव, विनायकाला सांग बजावून कीं तुझ्या या खुर्च्या जर अशा माझ्या संध्येच्या पाटाकडे धिंगाणा घालूं लागल्या ...

**शिवाः**—धनी, त्ये न्हाई जमनार आपल्या हातून—आपुन सांगाल तर समद आवरून ठेवतो पन् धाकल धन्याला आपुन् काईपन् सांगनार न्हाई !

**बाबा०**—( भडकून ) ठीक आहे ! शिवा !! ही महिन्याची नोटीस समज ! चल जा, आपल्या सर्व सामानाची आवराआवर कर ! एक दिवस टेवणार नाहीं आतां तुला या घरांत ! चल ! आपला चालू महिन्याचा आणखी नोटिशीच्या महिन्याचा पगार घे आणखी चालू लाग !

**शिवाः**—( रडकुंडी आल्यासारखें दाखवून ) धनी, खुर्च्या हकड आल्या तर तुमी पिसालतांव अन् तकड न्येल्या तर धाकट धनी वराडत्यात्—मंग आम्ही गरिबांनीं काय मरावं होय ?

**बाबा०**—शिवा या घरांत मालक कोण—बोल !

**शिवाः**—मालक !

**बाबा०**—हो हो मालक !

**शिवाः**—योक तुम्ही—अन् योक धाकट धनी !

**बाबा०**—धाकटे धनी ! धाकटे धनी ( संतापून ) चोरा—पुनः जर या घरांत दोन मालक आहेत, असं बोललास तर लक्ष्यांत ठेव—तुला पगार कोण देतं !

**शिवाः**—धाकट धनी !

**बाबा०**—पण तो माझ्या आज्ञेवरून !

**शिवाः**—तें मना काय ठांवा !

**बाबा०**—चल आवर त्या खुर्च्या, ठेव सर्व जागच्या जागीं.

[ शिवा खुर्च्या आवरूं लागतो. परंतु त्या इतक्या पुष्कळ आहेत की बाबासाहेबांच्या क्षेत्रांतून त्यांचे एक पाऊलही मागे जाण्याचें चिन्ह दिसत नाही. बाबासाहेबांच्या तें लक्षांत येऊन ते संतापतात व खुर्च्या टेबलावर उचलून ठेवण्याची शिवाला आज्ञा देतात. तो तसें करतो; इतक्यांत एक तरुण वयाचे हरदासबुवा प्रवेश करतात. शिवा आंत जातो. हरदासाला पाहतांच बाबासाहेबांना अर्धवट राहिलेल्या ध्यानस्तोत्राची आठवण होते व अर्धोन्मीलित नेत्रांनीं हरदासाकडे पहात ते ध्यानस्तोत्र म्हणावयास सुरवात करतात.

हरदासाचें वय सुमारें तीस. शरीरयष्टि भरदार; अंगांत अंगरखा, डोक्याला पगडी; पायांत चटचटीत पुणेरी जोडा ]

**हरदासः**—संध्या आटोपली वाटतं !

**बाबा०**—हं ! मुक्ताविद्रुमहेमनील...

**हरदासः**—वा ! संध्या संपल्यावर आपण हें ध्यानस्तोत्र म्हणता वाटतं ! फार छान् ! फार छान् ! ! मलाही तें आवडतं ! काय शब्द-माधुर्य ! काय अर्थगामीर्य ! !

**बाबा०**—हं ! मुक्ताविद्रुमहेमनीलधवल...

**हरदासः**—काल आपण कीर्तनाला आलांत, मला फार समाधान वाटलं.

**बाबा०**—हं ! छायेसुखैर् ...

**हरदासः**—( त्यांस मध्येंच अडवून ) कीर्तन कसं काय आवडलं आपल्याला ?

[ बाबासाहेब त्यानें जास्त प्रश्न विचारून अडवूं नये म्हणून उन्नतस्वरानें जोरजोरानें ध्यानस्तोत्र म्हणतात पण हरदासबुवा पुनः विचारतात—“ कालचं आख्यान मजेदार नाही वाटलं आपल्याला ”—त्यास उद्देशून ]

**बाबा०**—कायरे ए ! तूं ब्राह्मण कायरे ? कांहीं अकल आहे का टाळक्यांत ? हं चल विचार, काय विचारायचं आहे तुला ? तूं संध्या नाही सुचूं घायचास मला !



**हरदासः**—काहीं नाही, म्हटलं कालचं आख्यान कसं काय आवडलं आपल्याला ?

**बाबासा०**—अरे इतका तर निपटारा आहेस की तुला शब्दरचना सुद्धा सुचत नाही ! विष्णूनं शंखासुराच्या पाठीत सुदर्शन चक्र बदाबदा मारलं कायरे ! विष्णूचं चक्र म्हणजे काय चेंडू होता रबराचा ! आणखी मध्येच दाखल्याकरता कृष्णावतारांतील गोष्ट सांगितलीस त्या वेळेला तुझा मेंदू ठिकाणावर तरी होता का ? ( वेडावून ) ' गवळीयांच्या घरी ! श्रीकृष्ण करी चोरी ! ' असं म्हटल्या-बरोबर, सगळ्या वाती काढीत बसलेल्या बायका आणखी तपकिरी ओढीत बसलेले पुरुष, खुष ! योगेश्वर कृष्णाला नुसता चोर आणखी जार वनवला आहे गुलामांनी !

**हरदासः**—पण बाबासाहेब या लीला आहेत देवाच्या !

**बाबासा०**—पण देवाच्या या लीला ऐकून ऐकून माणसं गिरवतील त्याची वाट काय ?

**हरदासः**—पण बाबासाहेब आपल्याला निरूपण कसं काय आवडलं ?

**बाबासा०**—नर्मद्या गणपती ! त्या ठिकाणी तर तू आपली सर्वच अकल खर्च केलीस ! पृथ्वीवर दारु पिणं सोडायचं, वेद्यागमन टाकायचं,—तें सारं स्वर्गात अप्सरा मिळवण्याकरतां कायरे ? मग मूर्खा हातचं सोडून पळत्याच्या मागं लागायचं कशाला ! अप्सरा म्हणजे इंद्राच्या घरच्या गाणारणी आणखी नाचणारणी; थोडक्यांत सांगायचं म्हणजे वेद्या—कसबिणी ! शिवाय त्या कुणी पाहिल्यासुद्धा नाहीत — त्या मिळवायसाठी आज आयती ओंठाशीं असलेली वाटली आणखी पोटाशीं धरलेली बिजली सोडायची जरूर काय ? चांगलं ध्येय टेवता लोकांसमोर !

**हरदासः**—पण बाबासाहेब.....

**बाबासा०**—तुला खरं सांगू तुमचीं कीर्तनां आणखी साडू मैनाचा तमाशा यांत मला काहीं फरक वाटत नाही—चल ! आतां दोनप्रहरीं ये ! स्तोत्र पुरं करूं दे मला !

**हरदासः**—पण बाबासाहेब माझं जेष्ठकचं मुख्य काम तर राहूनच गेलं ! आज सकाळीं नानांचं पत्र आलं आहे !

**बाबासा०:**—( कपाळाला आठ्या घालून ) अस्सं ! काय म्हणतात ते !

**हरदास:**—कांहीं नाही, चार आठ दिवसांत उषाच्या कॉलेजला सुटी लागेल, तेव्हां ती आणखी तिची मैत्रीण उर्मिळा या दोघी पूर्वी ठरल्याप्रमाणं घरीं जायच्या होत्या, पण नानांना एकाएकी आठ पंधरा दिवसाकरतां बाहेर गांवीं जावं लागणार आहे, तेव्हां त्या दोघी आपणाकडे रहावयास येणार आहेत—तरी आपण त्यांची नीट व्यवस्था करावी अशी त्यांची विनंती आहे.

**बाबासा०:**—( आश्चर्याने थक्क होऊन ) उषा माझ्या घरीं ! आणखी तिची मैत्रीण उर्मिळा !! गृहस्थानो तुमचीं डोक्यां ठिकाणावर आहेत का ! अरे ! नुक्तच—आय्. सी. एस्. नवरा मिळावा म्हणून—विनायकाचं आणखी तिचं लग्न मोडतां, आणखी आतां त्या प्राण्यानं नकार दिल्यावर तिला माझ्या घरीं पाठवतां !

**हरदास:**—इतकं झालं असेल अशी मला कल्पनाच नव्हती !

**बाबा०:**—तुला कल्पना नव्हती ! तूं मध्यस्ती नव्हतास ! अरे वाणगटा—

**हरदास:**—वाणगटा ! ही कांहीं नवीनच शिवी दिसते आहे !

**बाबा०:**—अरे लग्नाचा सवदा पटवणारे तुम्ही ! वाणगट नाहीतर काय ! बरं चल जा, जाऊन सांग तिला—ये म्हणून—जा !

**हरदास:**—तें तर मी तिला अगोदरच सांगून टाकलं आहे ! तिची यायची वेळ सुद्धां झाली !

**बाबा०:**—( थक्क होऊन ) अगोदरच सांगून टाकलं आहे ! माझी परवानगी न घेतां !

**हरदास:**—परवानगी ! आपण नाही थोडेच म्हणणार होतां !

**बाबा०:**—बरं ! बरं ! येऊं दे तिला इथं ! येऊं दे ! म्हणजे तिला वावटळ म्हणजे काय चीज असते हें दिसेल !

**हरदास:**—बाबासाहेब पहा बरं ! पोर मोठी लाघवी आहे ! घरांत चार दिवस राहिली तर सूनूच होऊन जायची !

**बाबा०:**—माझ्या विन्यानं जर तिच्याशीं लग्न केलं तर घरांतून हांकलून देईन दोघांना ! काय समजला आहेस तूं मला ! बरं चल आतां !

[ हरदास नमस्कार करून जातो. बाबासाहेब स्तोत्र म्हणावयास सुरवात करतात. स्तोत्र म्हणतां म्हणतां मध्येच ]

शिवा ! ए शिवा ! !

**शिवाः**—( आंतून ) जी S S ( बाहेर येतो ).

**बाबा०**—शिवा, त्या खुर्च्या काढ खाली, आणखी मांड पूर्वी जशा होत्या तशा !

[ शिवा आपल्याला हें सारें पूर्वीच माहीत होतें असें दाखवीत तोंडानें शीळ घालतो व आनंदानें मान हलवीत खुर्च्या नीट होत्या तशा मांडूं लागतो ]

**बाबा०**—( संतापून ) कायरे शीळ कां वाजवतो आहेस ! आनंद कसला झालाय तुला !

**शिवाः**—आनंद कसला.....

**बाबा०**—खबरदार तोंडाला तोंड दिलंस तर—जा आंत विनायकाला बोलाव इकडं.

**शिवाः**—धाकट धनी उटल न्हाईत अजून !

**बाबा०**—उठला नाही ! उठला नाही ! ! दहा वाजायला आले तरी ! जा अगोदर उठव त्याला ( शिवा हलत नाही ) उठव म्हणतो ना !

[ शिवा विनायकाच्या खोलीच्या दरवाजाकडे जाऊं लागतो. प्रेक्षकांच्या बाजूकडील विनायकाच्या खोलीचा पडदा वर जाऊन त्यांस त्याच्या खोलीचें अन्तर्दर्शन होतें.

खोलीला डावे बाजूस घरांत जाण्याचा दरवाजा आहे. मागील भिंतीत खिडकी असून तीतून पडवीचा भाग दिसतो.

विनायकाची खोली विलक्षण अस्ताव्यस्त असून टेबलावर पुस्तकें ढिगाऱ्यांनीं पडलेली आहेत. खोलीभर फाडलेल्या कागदांचे चिटोरे उडलेले आहेत. खोलीच्या मध्यमार्गां असलेल्या अंधरुणाजवळ हजामतीचें सामान व असंख्य मासिकें आणि वर्तमानपत्रें अस्ताव्यस्त पडलीं आहेत. जवळच

एक फूटबॉल व त्यांत हवा भरण्याचा पंप पडला आहे. वेळ सकाळची दहा वाजण्याची असून सुद्धा विनायकाच्या बरोबर डोक्याच्या मागे टांगलेला विजेचा दिवा अजून तसाच जळतो आहे. विनायकाचा बिछानाही निजण्याच्या अगोदर नीट घातलेला दिसत नाही. त्यावर विनायक निजला असून छातीवर अजून पुस्तक तसेच पडलेले आहे.

विनायकाच्या उजव्या हातास कॉलेजांतून पळवलेल्या कांचेच्या ॲपॅरेटसची केलेली एक गुडगुडी पडलेली आहे. तिच्या रबराच्या नळीचे एक टोंक त्याच्या अंथरणावर आहे. शिवा दरवाजाजवळ जाऊन पाहतो तो दरवाजा आंतून लावलेला ! ]

**शिवाः—**( हांका मारतो ) धनी—ओ धनी ! ओ धाकल धनी !

**बाबा०ः—**बरं राहू दे त्याला; तूं जा आपल्या कामाला !

[ शिवा 'जी व्हय' म्हणून घरांत जातो. विनायक पेंगत अंथरणांतून उभा राहतो व लाथेनें अंथरण गुंडाळतो. लाथ मारीत असतां त्याच्या पायाला पाण्याचा तांब्या लागतो म्हणून त्यावर संतापून त्या तांब्याला फुटबॉलसारखी टोकर मारावयाचा प्रयत्न करतो तो त्याला मागे असलेली खुर्ची लागते. त्याबरोबर पाऊल हातांत धरून तो 'ओय् ओय्' करीत खोलींत लंगडशाही घालतो. इतक्यांत शिवा हातांत केरसुणी घेऊन प्रवेश करतो. त्याला पाहून—]

**विनायकः—**शिवा ! धांव धांव लवकर अंथरण पसर ! अंथरण पसर !! नाही तर तुझा धाकटा धनी खल्लास !

**शिवाः—**हल्ल ! हल्ल !! मोटं धनी भाईर हैत ! संध्या चाललीया, अन् तुमास्नी गोमितर पाजाया टपून्शान् बसल्याती बोक्यावानी !

**विनायकः—**बरं बरं बसूं दे ! अंथरण पसर अगोदर !

[ शिवा अंथरण पसरतो. विनायक त्याच्यावर उशा मांडून नवाबासारखा बसतो व शिवाला आणखी जास्त उशा आपल्या अंगाभोवती लावण्याची खूण करतो, आणि नंतर शिवाकडे काड्यांची पेटी फेंकून ]

शिवा ! चल केरसुणी ठेव खाली ! ही पेटी घे अन् पेटव ही गुडगुडी !

[ शिवा हंसत गुडगुडी पेटवतो. घरांतल्या दरवाजानें बाबासाहेब पंचगव्य घेऊन हळूच आंत येतात. शिवाची नजर त्यांच्याकडे जाऊन तो घाबरतो; पण बाबासाहेब त्याला 'चूप' अशी खूण करतात. तो पुढील भाषणें चालली असतां घाबरलेला असतो पण बाबासाहेबांच्या भितीने विनायकाला कांहींच सूचना देत नाही. विनायक नबावासारखा उशांशी टेकून डोळे मिटून गुडगुडी ओढतो ]

**विनायकः**—शिवा ! हम् नबावजादा है—काय समजलास !

**शिवाः**—जी व्हय !

**विनायकः**—तुम हमारा वझीर है !

**शिवाः**—जी व्हय !

**विनायकः**—बाबासाहेबकू जाके सांगो की अम्ही अब यापुढें संध्या कर्दीं करणार नाहीं.

**शिवाः**—जी व्हय !

**विनायकः**—गोमुत्र—पंचगव्य पिणार नाहीं ! मनाला वाटेल त्या औरत-बरोबर शादी करूं ! काय समजलास ?

**शिवाः**—जी व्हय करा कीं ! न्हाई कोन् म्हन्तुया !

**विनायकः**—बाबासाहेबकू सांग हम अभी छव्वीस वरसका होगया, हम अब तुमचा कांहींच हुकूम ऐकणार नाहीं ! खर्चाला लागणारे पैसे आपल्या हातांत किल्ल्या घेऊन तिजोरींतून काढून घेऊं ! काय समजलास ?

**शिवाः**—जी व्हय !

**विनायकः**—त्यांना सांग आम्ही अजूनसुद्धां तुमच्या धाकानं नाटकं चोरून पहातो—पोहायला लपत छपत जातो !

**शिवाः**—मला म्हार्इत हाय ते !

**विनायकः**—तुला माहीत असून काय उपयोग ! आपल्या शत्रूला त्याची जाणीव करून दिली पाहिजे !

**शिवाः**—( बाबासाहेबांकडे पहात भीत भीत ) शत्रू !

**विनायकः—**होय शत्रू ! प्रत्येक बाप हा आपल्या तरुण आणि महत्त्वाकांक्षी मुलाचा शत्रू असतो—शिवा तुला काय वाटतं ?

**शिवाः—**( भीत भीत ) धनी, तुमी लय थट्टबाज ! बाबासायबाइतका पिरमळ बाप घेवाजवळ भीक मागूनशान् पन न्हाई मिलायचा.

**विनायकः—**( जोरानें गुडगुडी ओढीत ) भ्रम आहे तुझा हा शिवा !—  
अन् कायरे लुच्चा उठल्याबसल्या तूं सुद्धां नाहीं बाबासाहेबांना खाष्ट म्हणत !

**शिवाः—**( भीत ) मी ! मी ! !

**विनायकः—**घाबरूं नकोस, तुझं म्हणणं खरं आहे ! जा बाबासाहेबांना जाऊन सांग, कीं ही इस्टेट कांही तुम्ही मिळवली नाहीं ! तुमच्या आणखी आमच्या उभयतांच्या बापजाद्यांनीं मिळवली ! मी तुमच्याबरोबरीनं मालक आहे तिचा ! आतां मी हळूहळू सर्व कारभार आपल्या हातीं घेणार आहे ! आणखी शिवा—घरांत जा ! ताईसायबाला सांग, नुसत्या प्रभाकरपंतांशीं गुल्गुल् गोष्टी सांगत बसूं नका ! नबाबजादे जागे झाले आहेत ! त्यांना नास्ता करायचा आहे—  
बिछान्यांत नास्ता करायचा आहे ! त्या फार शहाण्या आहेत ! तोंड धुवायची अकल सुचवतील ! त्यांना सांग, तोंड बिंड कुछ धुवायचं नाही ! एकदम् चाय लाव—जाव—गेलास कीं नाहीं अजून !

[ शिवा “ जी ” म्हणून जीव घेऊन निघून जातो. त्याच्या मागोमाग बाबासाहेब बाहेर पडतात व दालनांत येऊन विनायकाच्या खोलीचा दरवाजा ठोकतात व मोठ्याने हांक मारतात “ विनायक ए विनायक ! ” बाबासाहेबांचा आवाज ऐकतांच विनायक अंधरुणांतून एक चादर ओढून काढतो व खोलींत पसरलेला धूर बाहेर घालविण्याकरितां ती चादर खोलीभर गरागरा फिरवतो व नंतर ती गुडगुडीवर झांकण टाकतो. त्यानंतर भरभर बिछाना गुंडाळतो व एका हातांत वस्तरा घेऊन दुसऱ्या हातानें घाईघाईनें गालाला सावण लावतो व दरवाजा उघडतो ]

**विनायकः—**बाबा ! आत्तां आलं होतं तुमच्याकडे कोणी ?

[ कांहीं तरी घाण आल्यासारखें दाखवून नाक धरतो ]

**बाबा०ः—**नाहीं !

**विनायकः—**मग तंबाखूची घाण कुठून आली ?

**बाबा०:**—मला तर तुम्हा दरवाजा उघडतांच वास आला !

**विनायक:**—हं आत्तां आलं माझ्या लक्ष्यांत ! हा शिवा येऊन गेला आत्तां इतक्यांत—त्यानं चिलीम ओढली असेल !

**बाबा०:**—( शांतपणें ) मघापासून इतका वेळ वाट पाहतो आहे मी तुझी—करीत तरी काय होतास ?

**विनायक:**—हजामत !

**बाबा०:**—मला वाटलं निजला आहेस वाटतं अजून !

[ ताई एका केट्लमध्यें चहा घेऊन प्रवेश करते ]

**विनायक:**—छे ! मी अगदीं सकाळपासून उठलो आहे आज ! बराच वेळ वाट पाहिली, पण कुणीच उठलं नव्हतं, म्हणून वाचीत पडलो होतो !

**ताई:**—सकाळपासून उठला आहेस ! मघापासून मी दोनतीन वेळां इकडं येऊन गेल्यें, तों तूं आपला निजलेला !

**विनायक:**—( तिला डोळ्यानें दाबीत ) छे ! मी सकाळीच घरांत येऊन तोंडसुद्धां धुतलं—तूच तर निजली होतीस डाराडूर ! म्हणून पुनः येऊन वाचत पडलो !

**ताई:**—मग शिवा कसा म्हणाला आत्तां, कीं तूं आज तोंड न धुतांच चहा घेणार आहेस म्हणून !

**विनायक:**—इतका म्हातारा झाला शिवा आपल्या घरीं नोकरी करतां करतां, तेव्हां थट्टा करतो तो, एवढं समजत नाहीं तुला !

**ताई:**—तो म्हणाला नबाबसाहेब—छे नबाबजादे—उठले आहेत—अंध-रुणांत नाशता करणार आहेत—तोंड बिंड कुळ धुणार नाहीत आज ! ( हळूच हंसते )

**विनायक:**—ठीक आहे ! त्याला माझ्याकडे पाठव म्हणजे काढतो खरडपट्टी.

**बाबा०:**—आणखीन हे रे काय ?

[ गुडगुडीकडे बोट दाखवून चादर बाजूला करण्याकरतां खाली वांकतात ]

**विनायक:**—हं बाबा ! तें उघडूं नका !

**बाबा०:**—उघडूं नका ! कारण ?

**विनायकः**—( अडखळत ) माझा तो प्रयोग आहे रसायनशास्त्रांतला—  
त्याला उजेड नाही लागू द्यायचा एक दोन दिवस !

**बाबा०**—पाहूंच दे मला ( उघडतात ) हें रे काय ? ही तर तंबाखू  
दिसते आहे !

**विनायकः**—( धिट्टाईने ) तंबाखूचाच प्रयोग आहे तो !

**बाबा०**—तंबाखूचा ! !

( प्रभाकरपंत येतात )

**विनायकः**—बाबा ! तंबाखूंत किनई निकोटाईन नांवाचा एक पदार्थ असतो !  
खूप सिगारेट ओढणारे जे लोक असतात ना, त्यांच्या पोटांतल्या आंतड्यावर  
त्याचा दुष्परिणाम होतो ! मी एम्. एस्सी करतां त्या विषयावर एक उत्कृष्ट  
निबंध लिहीणार आहे, म्हणून प्रत्यक्ष प्रयोग करून पाहतो आहे !

**ताई**—मग तुला स्वतःला सुद्धा ओढावा लागत असेल कधीं कधीं !

**विनायकः**—छे ! छे ! ! निकोटाईनचा आंतड्यावर किती दुष्परिणाम  
होतो याची तुला कल्पना नाही, पण मला पूर्ण कल्पना असल्यामुळं यावत्जन्म  
सुकून सुद्धा तंबाखू कर्द्रीं कर्द्रीं ओढणार नाहीं अशी माझी शपथ आहे !

**बाबा०**—पण ही तर ओढल्यासारखी दिसते !

**विनायकः**—असा भास होतो ! पण सक्शन पंपनं...

**बाबा०**—सक्शन पंप!—मला तो पुष्कळ दिवसापासून पहायचा होता—  
पाहूंच दे मला !

**विनायकः**—अजून तो मी आणला नाहीं—म्हणून माझा मित्र कृष्णा  
येतोना—त्याला सिगारेट ओढायची संवय आहे—तेव्हां त्याच्याकडून मी आज  
सकाळीं बराच वेळ ही गुडगुडी ओढवून धुरांतून किती निकोटीन पोटांत जातं  
याचं प्रमाण काढीत होतो !

**बाबा०**—अस्सं !

**विनायकः**—सापाच्या विषापेक्षां सुद्धां भयंकर आहे तंबाखूतलं विष !

**बाबा०**—तूं ओढत नाहीस ना ?



**विनायकः—**छे !

**बाबा०—**झालं तर मग !

**विनायकः—**तसं नव्हे, पण तुम्ही मागं एकदां मित्रमंडळींत बसला असतां एक संबंध विडीचा कट्टा ओढून टाकण्याची पैज मारून थट्टेनं खरोखरच एक संबंध बंडल ओढून टाकलं—

**बाबा०—**( त्याची ही धिट्टाई पाहून आश्चर्यानें थक्क होऊन ) बरं मग !

**विनायकः—**म्हणून तुम्हाला आपली ही धोक्याची सूचना देऊन ठेवली— फारच वाईट तें ! एकादे वेळीं आंतज्यावर.....

**बाबा०—**( शांतपणें ) आत्तां हरदासबुवा आला होता—नानांचा निरोप घेऊन.

**विनायकः—**

**प्रभाकरः—**

**ताईः—**

} नानांचा !!!

**बाबा०—**होय नानांचा ! उषा आणखी तिची मैत्रीण उर्मिळा या दोघी आपल्या घरीं चार दिवस पाहुण्या म्हणून येणार आहेत !

**विनायकः—**( आश्चर्यानें थक्क होऊन ) मला अशा तऱ्हेनं वागवल्यावर...

**बाबा०—**तूं काय बायको आहेस कीं काय?—अशा तक्रारी करायला ! येते म्हणते मर्जी तिची—खुशाल येऊं दे ! पण एक गोष्ट लक्ष्यांत ठेव ! जर तूं पुनः तिच्यावर प्रेम करून तिच्याशीं लग्न करायला सिद्ध झालास...

**विनायकः—**मी तिच्याशीं लग्न ! बाबा ...

**बाबा०—**तुझ्यावर माझा मुळींच विश्वास नाही ! तुला खोटं बोलण्याची फार संवय आहे !

**विनायकः—**मी ! मी खोटं बोलतो बाबा ! लहानपणीं कदाचित्—

**बाबा०—**लहानपणीं नाही ! अजून सुद्धां ... पण तें असो ! लक्ष्यांत ठेव ! नानासाहेबांनीं आणखी उषानं आपला—आपल्या कुळाचा अपमान केला आहे ! तेव्हां जर तूं पुनः तिच्यावर भाळलास तर तोंड पहाणार नाही तुझं मी ! ( शांत आवाजांत ) प्रभाकरपंत उषा आल्यावर तिला नीट वागवा, तिचा योग्य समाचार घ्या ! तिच्या मैत्रीणीची सरबराई करा ! आणखीन् ए पोरी ! तिच्याशीं नीट

वाग—पण जर तिच्या गळ्यांत गळा घालायला लागलीस तर लक्ष्यांत ठेव मला ठाऊक आहे ती तुझी भैत्रिण आहे म्हणून !

**ताईः**—छे ! बाबा मी मुळीं तिच्याशीं बोलणारसुद्धां नाहीं !

**बाबा०ः**—तुम्हाला दोघांनाही मी मूर्ख म्हणतो तें एवढ्याचकरतां ! म्हणे बोलणारसुद्धां नाहीं ! बोलायची का बंदी करतो आहे मी तुला—मूर्ख नाहीतर ! प्रभाकरपंत तुम्हाला माझ्या मनाची पूर्ण कल्पना आहेच, सांगितलं त्याप्रमाणं करा—मला जरा बाहेरून यायला उशीर लागेल !

**प्रभाकरः**—आपल्याला अगदीं काळजी नको !

( बाबासाहेब जातात )

[ विनायक छातीवरील मोठें दडपण नाहीसें झाल्यासारखें करून बाबा-साहेबांचे मागून त्यांचेसारखा डुलत जातो ]

**प्रभाकरः**—( तें पाहून ) विनायक, काय हा फाजीलपणा !

**विनायकः**—( प्रभाकराला वेडावीत ) प्रभाकरपंत तुम्हाला माझ्या मनाची कल्पना आहेच !—काय जावई—काय सासरे !

**प्रभाकरः**—( हंसत ) दोघंही मुलं मूर्ख निघाली—तेव्हां त्यांचा तरी काय इलाज ! शहाण्या जावयावर विश्वास टाकणं भागच पडतं !

**विनायकः**—असे हुरळून जाऊं नका बरं जावईबुवा इतक्यांतच ! आपणा-संबंधीं बाबा आपल्या पाठीमागं काय बोलतात याची कल्पना नाहीं आपल्याला !

**ताईः**—दादासाहेब, चला आतां चहा उरका ! आणखी लागू आपल्या तंबाखूच्या प्रयोगाला ( गुडगुडी ओढल्याचा अभिनय करते )

**विनायकः**—तुला काय वाटतं, मी खरोखरच गुडगुडी ओढतो म्हणून ?

**प्रभाकरः**—आम्हाला का फसवतो आहेस विनायक ! अरे तूं आत्तां गुडगुडी ओढत शिवाला हुकूम सोडत होतास ना—ते सारं बाबासाहेबांनीं ऐकलं, आणखीन् शिवा जीव घेऊन पळत आंत आला अन् मला सारं सांगितलन् ! म्हणून तर मी आलों घाईघाईनं इकडं !

**विनायकः**—म्हणजे ! प्रभाकर खरं सांगतो आहेस तूं हे ?

**ताईः**—खरं म्हणजे काय ! शिवाला विचार हवं तर !

**विनायकः**—गाढव आहे तो अगदी !

**शिवाः**—( एकदम प्रवेश करून ) धनी, हा बरा नाय ! सगलां भलता भलता बोललां तुमी अन् वखुत आला तसा गाढव ठरवता मला !

**विनायकः**—पण मला सूचना तर द्यायची होतीस !

**शिवाः**—तुमी आगिनगाडीसारखं बोलत सुटलां—अवसर तर गावाया होवा मानसाल !

**विनायकः**—बरं ! बरं ! फार शहाणा आहेस ! जा काम कर आपलं !

[ शिवा पुटपुटत आंत जातो. विनायकचे मित्र कृष्णा आणि शंकर प्रवेश करतात. त्यांना पाहून विनायक खोलीच्या बाहेर येतो. ताई शिवाला हांक मारून जास्त कप आणायला सांगते व केट्ल बाहेरील टेबलावर ठेवते. सर्वजण बसतात व थोड्या वेळाने कपबशा आणल्यावर पुढील भाषणे चालू असतां ताई सर्वांना चहा देते ]

**शंकरः**—चहा इतक्या उशिरां ! काल रात्रीं नाटकाला बिटकाला गेला होतास कीं काय ?

**विनायकः**—होय गेलों होतों खरा ! आलों जिवंत कसाबसा नाटकाच्या नायकाच्या हातून सुटून !

**कृष्णाः**—म्हणजे !

**विनायकः**—म्हणजे खरोखरच जिवंत सुटलों ! अरे नेहमींप्रमाणं नायकानं सर्वांना ठार मारण्याचा पैजेचा विडा उचलला होता—दुसरं काय ? तो बहाद्दर प्रेक्षकांच्यासमोर आल्यापासून तरवार म्यानांतून काढल्याशिवाय एक शब्द बोलला असेल तर शपथ ! नायक स्टेजवर आल्याबरोबर स्त्रियांचा गर्भपात झाला नाही तर तो नायक कसला !

**कृष्णाः**—हा असला नायक होता तरी कोण ?

**विनायकः**—शिवाजी ! इतका पराक्रमी दुसरा कोण असणार बुवा ! त्याच्या मनांत एकच कल्पना खेळतांना दिसली,

“ कोण येतो तो पहातो मजसि माराया  
कण्ठ त्याचा चिरून टाकिन कोप शमवाया ”

**शंकरः**—अरे बापरे ! बराच भयंकर प्रकार झाला एकूण ! पण कायरे, मग विचारी सईबाई ! तिची तर अगदीं घाबरगुंडीच उडाली असेल त्याला पाहिल्याबरोबर !

**विनायकः**—छे ! ती पतिव्रता घाबरते आहे म्हणतोस होय ! अरे

व्याघ्र सिंह भयानक

देखोनी भयचकित होती लोक

त्यांच्या भार्या निःशंक

तयापुढें खेळती

**कृष्णाः**—तुझं म्हणणं काय विनायक ? स्टेजवर नटानं ओरडूं नये तर काय करावं ? मला तर शिवाजीचं काम फारच आवडलं !

**विनायकः**—ओरडूं नये कोण म्हणतो ! चांगला शिमगा करावा ! खूप सापडलाय विचारा शिवाजी तुमच्या सगळ्यांच्या तडाक्यांत ! अरे तरी बरं तुम्ही अजून उर्दु नाटकं पाहिली नाहीत ! मी एका नाटकाला गेलो होतो, त्यांत नायिकेच्या बापाचा खून कांहीं गैरसमजानं नायकानं केला होता, आणखी आपल्या भावी सासऱ्याचं मुंडकं घेऊन नायक सैतानासारखा स्टेजवर धिंगाणा घालीत फिरत होता !

[ हातांत डोकं घेतल्यासारखं दाखवून विनायक अॅक्टींग करून दाखवतो व पुढील भाषण करतो ]

“अय खुदा मेरे हातसे यह क्या होगया उफ्-उफ्-उफ्-अब यह काला मूं मेरे प्यारीकू कैसा बताऊं !”

आतां गम्मत पहा अं ! नंतर काय होतं, कीं नायिका येते आणखी स्वतःच्या बापाचं तोडलेलं शीर पाहिल्याबरोबर, एकदम हुंदके देऊन रडत नाही, घाबरून जात नाही !—

**कृष्णाः**—म्हणजे मग करते तरी काय ?

**विनायकः**—अॅक्टींग—अभिनय ! ( अभिनय करून दाखवतो ) “कोन ? तुम ! यह क्या किया !! किसका सर ? अब्बाजानका !! आऽ ! आऽऽ !!”

( सर्वजण हंसतात )

**विनायकः**—नंतर पुढल्या अंकांत नायकाला शिक्षा होते, त्या वेळीं नायक स्वतःचा बचाव पुढील बाक्यांनीं करतो त्या वेळचा अभिनय बघा “ एक झाडपर दो फूल होते है. एक शाहीन्शाके सरपे चढता है ! और दूसरा जमीनमे भिलकर खाक होता है ” ( विनायक प्रत्येक शब्दागणिक अभिनय करून दाखवतो )

**विनायकः**—मागं एकदां काय झालं कीं कॉलेजमध्ये हिंदी मुलांनीं उर्दूमध्ये हॅम्लेट नाटक केलं. हॅम्लेट स्टेजवर आल्याबरोबर त्यांनं ‘ उफ् उफ् उफ् ’ करून घोड्यासारखी नाचायला जी सुरवात केली—ती शेवटच्या अंकांत विष पिऊन प्रेक्षकांच्या सुदैवानं—मरेपर्यंत कायम होती ! खरोखर शोकपर्यवसायी नाटकानं इतका हास्यरस पूर्वी कधीच पिकवला नसेल ! त्या दिवशीं खरी ट्रॅजिडी झाली स्वर्गांत !

**कृष्णाः**—ती कशी काय ?

**विनायकः**—बिचारा शेक्सपिअर हॅम्लेटचं काम पाहून—शोकवायू होऊन—स्वर्गांत दुसऱ्यांदा मेला !

( सर्वजण हंसतात )

**ताईः**—दादा...

**प्रभाकरः**—विनायक तुझा हा फाजिलपणा आटोपला म्हणजे मग.....

**विनायकः**—अहो वशिष्ठ मुनि.....

**प्रभाकरः**—तुझ्या कांहीं लक्ष्यांत आहे का ? उषा आज—आत्तां येणार आहे म्हणून—( बायकोकडे वळून ) तिची आणखी तिच्या मैत्रिणीची स्नानाची तयारी कर बरं अगोदर !

**विनायकः**—थांबग ताई ! कायरे ए ! चार दिवस पाहुणा म्हणून आलास—तो बायकोच्या जिवावर आमचं घरच काबीज करून बसलास !—आणखी उषाचा धाक कोणाला घालतोस रे ! मी तुला आणखी ताईला एकदाच सांगून टाकतो उषानं माझ्याकडून कोणत्याच तऱ्हेच्या पाहुणचाराची अपेक्षा करू नये ! फार काय मी तिला स्त्रीदाक्षिण्य सुद्धां दाखवायला तयार नाही !

**प्रभाकरः**—पाहू आतां घोडामैदान जवळच आहे !

**ताईः**—शिवाय उर्मिळा बरोबर आहे तिच्या ! पाहूँ दादा त्या दोघींच्या समोर टिकतो का ?

**विनायकः**—मला तू कुकुबाळ समजूं नकोस ! उषा—आणखी तिची मैत्रीप—या दोघी आपल्या घरीं येण्यांत तुझा हात होता, आणखी प्रभाकर त्यांत सामील होता असा जर पुरावा मला मिळाला तर लक्ष्यांत ठेवा.....

**ताईः**—काय करणार आहेस रे तू माझं !

**प्रभाकरः**—यमू तू अशी वर्दळीवर नको येऊस त्याच्याशीं. त्याचे निश्चय किती दिवस टिकतात तें मला ठाऊक आहे—आजपर्यंत यानं निदान शंभर वेळ प्रयत्न केला असेल सिगारेट सोडायचा, पण तेरड्याचा रंग तीन दिवस ! आणखी आतां तर काय निकोटीनवर प्रयोग करण्याच्या नांवाखालीं हल्ली गुडगुडी सुरू केली आहे !

**ताईः**—आणखी कृष्णराव, आज आमच्या दादासाहेबांनीं काय थाप मारली ठाऊक आहे का बाबांच्या जवळ तुमच्या संबंधीं !

**कृष्णाः**—काय !

**ताईः**—( गुडगुडीकडे बोट दाखवून ) कीं ती गुडगुडी तुम्ही ओढत असतां म्हणून !

**कृष्णाः**—मी ! मी !! विनायक आतां बाबासाहेबांच्या समोर तोंड तरी दाखवायची सोय आहे का मला !

**विनायकः**—त्यांत काय आहेरे ! मी बाबांच्या जवळ थाप मारली तूं गुडगुडी ओढलीस म्हणून ! प्रसंगच आला तर तूं आपल्या बाबांच्याजवळ माझ्यासंबंधीं अशीच कांहीं तरी थाप मार म्हणजे झालं !

**शंकरः**—अहो महाराज ! तुमच्याशीं मैत्री करणं म्हणजे भयंकरच काम आहे मोठं—तुमचे सारे दुर्गुण आमच्या अंगाला चिकटायचे !

**विनायकः**—ए उगीच पिरपिर नका करूं असली ! अरे आपले सर्वांचे बाप म्हणजे काय लहान अर्भकं आहेत असं का समजतां तुम्ही ! आपण सिगारेट ओढणार—इराणी हॉटेलांत जाणार—खाऊं नये ते खाणार—या साऱ्या गोष्टीं ते गृहीतच धरून चालतात मुळीं ! चला ! उठा ! चलो

ताईसाब—जाव, आपल्या कामाला लाग ! आम्ही बाहेर जाणार ! आणखी एक गोष्ट सांगून ठेवतो ! मी आत्ता बाहेर जाणार आहे ! खाणावळीत जेवणार आहे ! असा दुपार होऊन गेल्यावर घरी येणार आहे—पण जर बाबांरा या साऱ्या गोष्टींचा मागमूस लागला तर लक्षांत ठेव ! ( उठतो )

ताई:—आपण बाबांच्यापासून कांहींएक लपवणार नाही रे बुवा !

विनायक:—ठीक आहे पाहून घेईन !

प्रभाकर:—विनायक, फाजीलपणा करू नको हं ! उषाचा किंवा उर्मळेचा जर तूं अपमान केलास भलताच—

कृष्णा:—विनायक अरे मुख्य तर राहूनच गेलं—आज कॉलेज क्वार्टर्समध्ये येणार आहेस का तूं ?

विनायक:—कां कांहीं विशेष कार्यक्रम आहे की काय ?

शंकर:—हो ! त्यांत शंकाच नाही ! आमच्या वर्गातला तो वाटाणे तुला माहित आहे ना !

विनायक:—आठवत नाही बुवा !

कृष्णा:—आठवत काय नाही ?—त्या दिवशीं नाही मी तुला दाखवला—अरे तो डॅन्डी !

विनायक:—हं ! हं ! त्याचं काय ?

शंकर:—आज त्याची आम्ही खूप गम्मत करायची असं ठरवलं आहे !

विनायक:—गम्मत ती कशी काय ?

कृष्णा:—तुझ्या घरी आज उषा आणखी उर्मळेचा राहिला येणार आहेत ना ? त्याची बित्तंबातमी वाटाणेनं काढली आहे ! तसंच मागं तुमचं लग्न मोडलं ना त्या वेळीं सुद्धा पहिल्यानं बातमी त्यानंच आणली, आणखी ती बातमी ऐकून तो अगदी बेहद्द खूप झाला !

प्रभाकर:—ती काय म्हणून ?

शंकर:—तीच तर मजा आहे ! त्याला वाटत होतं उषाचं आपल्यावर प्रेम आहे आणखी त्या तंद्रीत स्वारी धुंद असे, आणखी इतक्यांत तुमचं लग्न ठरल्याची त्याला बातमी लागली अन् बिचारा काळवंडला !

**कृष्णाः**—पण पुढं लेकानं काय करायला सुरवात केली, कीं तुमची एकमेकांचीं पत्रं मधल्यामधें पळवायचा अन् वाचून चिकटवून परत ठेवायचा—आणखी एकदां तर काय केलन् कीं तिच्या एकदोन पत्रांतल्या मजकुरांत तुझ्या नांवाचा उल्लेखही नाही असं पाहून ती पत्रं त्यानं आपल्याजवळ ठेऊन घेतली, अन् मधून मधून तो तीं पत्रं लोकांना आपल्या अन् तिच्या प्रेमाची खूण म्हणून दाखवतो सुद्धां !

**विनायकः**—खरं सांगतो आहेस तूं हे कृष्णा !

**कृष्णाः**—मला खोटं सांगायचं कारण ?

**शंकरः**—हवा तेवढा पुरावा जमवून देईन मी त्याच्या स्वतःच्या तोंडून—माझ्यावर त्याचा फार विश्वास !

**प्रभाकरः**—( शांतपणें ) ओळख करून घेण्यासारखा दिसतो आहे हा प्राणी !

**विनायकः**—( संताप आंवरून ) वरं मग तुमचं म्हणणं काय पुढं ?

**कृष्णाः**—आज तुझ्या घरीं उषा पुनः येणार म्हणून तो धाबरला आहे—आणखी खरी बातमी काढण्याची त्याला एकसारखी चुटपूट लागून राहिली आहे !

**शंकरः**—तेव्हां आम्ही त्याला अशी थाप मारणार कीं तुझं उर्मिळेशीं लम जुळवण्याकरतां ती इथं येते आहे ! अन् वास्तविक तिचं स्वतःचं वाटाणेवरच—खरं प्रेम आहे !

**कृष्णाः**—अशी थाप मारून आम्ही त्याला इथं आणणार—अन् तूंही आम्हाला सामील झालास तर चांगला बनवून देऊं तोफेच्या तोंडी अन् काय !

**प्रभाकरः**—तोफेच्या तोंडी ! ते कसं काय ?

**कृष्णाः**—तुम्हाला उर्मिळेची कल्पना नाही प्रभाकरपंत ! ती जवळ असतांना जर आपण युक्तीनं वाटाणेला उषाकडे प्रणययाचना करायला पाठवूं शकलो तर बहार उडेल नुसती ! नुसत्या ठिकऱ्या !

**प्रभाकर**—मला कांहीं अजून पटत नाही तें ! तुझं काय मत आहे विनायक ?



**विनायकः**—ती गोष्ट सध्यां बाजूला राहूं या—पण माझ्या मनांत त्याला भेटायची मात्र फार इच्छा झाली आहे. माझी उषेला लिहिलेली दोन अत्यंत महत्त्वाची पत्रं गहाळ झालीं आहेत ती जर वाटाणेनं चोरलीं अशी माझी खात्री झाली तर—ठीक आहे. कृष्णा ! त्याला वाटेल ती थाप मारून इथं तर आण, मग त्याला प्रत्यक्ष पाहिल्यावर काय करायचं तें ठरवूं !

**कृष्णाः**— }  
**शंकरः**— } आम्ही जातो तर आतां ? ( जाऊं लागतात )

**कृष्णाः**—( उलटून ) चार वाजतां त्याला आम्ही अवश्य आणतो आं !

**विनायकः**—( विचारांतून जागा झाल्यासारखें करून ) ठीक आहे !

**प्रभाकरः**—कृष्णराव मला तुमच्याशीं थोडं बोलायचं आहे !

**कृष्णाः**—चला !

( प्रभाकर, कृष्णा, शंकर बोलत बाहेर जातात )

[ बाहेर जाण्याचा पोषाख करून बाबासाहेब खालीं उतरतात. त्यांची चाहूल लगतांच विनायक आपल्या खोलींत जातो ]

**बाबा०**—शिवा,—ए शिवा !

**ताईः**—( येऊन ) काय पाहिजे बाबा ? शिवाला वाजारांत पाठविला आहे !

**बाबा०**—जोडे कुठे आहेत माझे ? कडी जाग्यावर नसायचे !

**ताईः**—( पाहून, पलीकडे बोट दाखवून ) ते काय, तिथं आहेत !

**बाबा०**—आज नवीनच जागा काढलीन् ! म्हातारचळ लागलाहे कीं काय त्याला ! ( जाऊं लागतात )

**ताईः**—( हलक्या आवाजांत ) बाबा !

**बाबा०**—( परतून ) काय ?

**ताईः**—( हळूच भीत भीत विनायकाचे खोलीकडे पहात ) बाबा ! दादा किनई, उषा येण्याच्या सुमारास, बाहेर पडणार आहे; बहुतेक आर्यनिवासांत जेवणार आहे, अन् दोनप्रहरीं घरीं येणार आहे !

**बाबा०**—असं ? ठीक आहे; आलंय लक्षांत माझ्या काय करायचें तें ! तूं काळजी करूं नको.

[ विनायक हळूच माजघराच्या दाराशीं येऊन उभा रहातो ]

**ताईः**—( हलक्या आवाजांत ) पण बाबा मी तुम्हाला सांगितलं, हें दादाला कळवूं नका बर का ?

**बाधा०ः**—बरं, बरं. ( जातात )

**विनायकः**—( पुढें येऊन ) काय पुत्री ! पित्याशीं कसलं रहस्य-कथन चाललें होतं ?

**ताईः**—पुत्र तिरशिंगराव निघाले, तेव्हां म्हातारपणीं बाबांना पुत्रीशिवाय—

**विनायक**—अन् जावयाशिवाय ! दुसरं कोण आहे जिव्हाळ्याचं ! बरं, जावई तरी काय, नुसता दैववशात् घरांत आलेला !

**ताईः**—दैववशात् !!

**विनायकः**—दैववशात् नाही तर काय ग ? तूं निवडलास, अन् त्यामुळें प्रभाकरशी तुझं लग्न झालं असं थोडेंच आहे ! आम्हीं जो मनुष्य निवडला, त्याच्याशी चट्टिशी लग्न करायला तयार झालीस ! प्रभाकराच्या ऐवजीं आणखी दुसरा कोणी, सोम्या गोम्या रेम्या डोक्या निवडला असता तरी तूं मुकाव्यानं त्याच्याशीं लग्न लावलं असतस !—बाकी आम्ही सुद्धां शहाणे ठरलों नाहींच ! शेवटीं जावई निवडला, तो निघाला—वेडाच !

**प्रभाकरः**—( प्रवेश करीत ) अरे, कोण वेडा ?

**ताईः**—आपलंच वर्णन चाललं होतं !

**प्रभाकरः**—माझं ? मी वेडा !! ( हंसत ) तो कसा काय ?

**ताईः**—विचारा दादालाच ! ( जरा रोषानं आंत जाते )

**प्रभाकरः**—किती चिडवतोस रे तिला आज काल !

**विनायकः**—महा डांबिस झाली आहे ती ! अरे अत्ता बाबाशीं कांहीं तरी खलवतं करीत होती. मला वाटतं, उषा अन् उर्मिळा यांच्यासंबंधीं असावीं कांहींतरी !

**प्रभाकरः**—हो, विनायक बरी आठवण झाली. पुष्कळ दिवस विचारीन विचारीन म्हणतो आहे मी तुला—पण विसरून जातो. मला असं आठवतं, कीं

मार्गे तूं उर्मिळेसंबंधी फार बोलत असस—अन् आता या वर्षात पहातों तो उषाशी दोस्ती ! हें आहे तरी काय गौडबंगाल !

**विनायकः**—सांगीन मी तें तुला स्वस्थपणानं केव्हां तरी.

**प्रभाकरः**—बरं पण एवढं तर निदान सांगशील की नाही, की तुझ्या मनांत उषासंबंधी खरोखरच का इतका तिरस्कार उत्पन्न झाला आहे ?

**विनायकः**—किती वेडा आहेस तूं प्रभाकर ! उषा कोणाच्याही मनांतून उतरण्यासारखी का मुलगी आहे ? मला राग आला आहे तो तिच्या परावलंबी-पणाचा !

**प्रभाकरः**—परावलंबीपणाचा ? तो कसा काय ?

**विनायकः**—नानासाहेब उषाला एखाद्या आय्. सी. एस्. च्या गळ्यांत बांधायला तयार झाले याचं नाही मला इतकं आश्चर्य वाटत ! पण उषा काय लहान होती त्याचं ऐकून ध्यायला !—कां कॉलेज सोडून घरीं गेली ती ?

**प्रभाकरः**—इथं येणारच आहे ती आज ! प्रत्यक्षच विचार म्हणजे झालं !

**विनायकः**—तिच्याशीं एक अवाक्षरसुद्धां बोलणार नाहीं मी !

**प्रभाकरः**—आपल्याला नाहीं बुवा तुझं वागणं पटत हें ! अन् शिवाय तुझी मतं कांहीं असलीं तरी तुला त्यांच्या तैनातींत हें राह्यलंच पाहिजे थोडा वेळ तरी ! कारण दुपारीं मला एखाद्या तासाकरतां घरीं जावं हें लागणारच...

[ उषा व उर्मिळा प्रवेश करतात. उषाचें वय सुमारे २१-२२ वर्षांचें असून ती अंगानें सडपातळ आहे—स्वभाव थोडा रागीट व मानी, विनाकारण जास्त बोलण्याची नावड—परंतु विनायकावर प्रेम असल्यामुळें व तिच्या चुकीनें त्या उभयतांचें लग्न मोडलेलें असल्यामुळें—किंवा जगाचा तसा समज असल्यामुळें—ती विनायकाशीं बोलण्याकरितां उत्सुक. तिचे कपडे फॅशनेबल व मौल्यवान.

तिच्या मागोमाग तिची मैत्रीण उर्मिळा प्रवेश करते. तिचें वय २५-२६, बांधा उंच, कपडे नीटनेटके व मौल्यवान पण एकंदर पेहेरावांत भडक रंगाचा अभाव आणि फॅशन कमी. मोठ्या इस्टेटीची एकटी व स्वतंत्र मालकीण; वर्तन कोणत्याही तऱ्हेनें बेजबाबदारपणाचें नसलें तरी

वेळच आली तर भांडाभांडीत माघार न घेणारी ! बी. एस्सी. होऊन एम्. एस्सी. चा अभ्यास करीत असलेली—वाचन अतिशय दांडगें ]

**उर्मिळाः**—आमचं सामान आणवण्याची व्यवस्था कराल का ?

**प्रभाकरः**—हो हो ! आलांत का ! शिवा !! ए शिवा !!

[ विनायक आपल्या खोलींत निघून जातो ]

**शिवाः**—जीऽ ( येतो )

**प्रभाकरः**—जा बाहेरून बाईचं सामान घेऊन ये !

**उर्मिळाः**—( पैशाचं पाक्रीट त्याच्याकडे करून ) अन् हे घे ! गाडीवाल्याला पैसे दे याच्यांतून !

**प्रभाकरः**—( घाईघाईनें पुढें होऊन ) छे ! छे ! आपण त्याची नका काळजी करूं ! मी ती सारी व्यवस्था करतो !

[ प्रभाकर जातो. ताई प्रवेश करते ]

**ताईः**—आल्यात कां एकदाच्या बायांनो ! आणखी हें काय ? दादा कुठं गेला !

**उर्मिळाः**—( खोलीकडे बोट दाखवून ) आंत.

[ विनायक कपडे घालून बाहेर येतो ]

**उषाः**—( सरळ विनायकापर्यंत जाऊन तो बाहेर जायला निघाला आहे या गोष्टीकडे दुर्लक्ष करून ) गेल्या तीन चार महिन्यांत मी आपल्याला निदान दहा वीस पत्रं तरी पाठविली असतील—त्यापैकीं एकाचं सुद्धां उत्तर घायला वेळ नाहीना सांपडला आपणाला !

**विनायकः**—तुझ्या पत्रांना उत्तर ? खरोखरच तुला उत्तराची अपेक्षा होती ?

**उषाः**—( संतापून ) अपेक्षा ! छे ! कधीच नव्हती ! उगीच वेळ जात नव्हता ...

**ताईः**—माझं असं मत आहे दादासाहेब, कीं जेव्हां एखादं मनुष्य दुसऱ्याला पत्र लिहीतं त्या वेळीं त्याला त्याच्या उत्तराची अपेक्षा असते !

[ प्रभाकर ऐकत ऐकत प्रवेश करतो. शिवा सामान घेऊन येतो व आंत जातो ]

**प्रभाकरः**—अर्धात्च. पण ज्याला तें पत्र लिहीलं आहे तें माणूस शहाणं असलं तर !

**विनायकः**—अहो ! विद्वत्ता नका लढवूं बायकांच्या समोर !

**ताईः**—( थट्टेनें ) खरंच कीं दादा, तुझी ओळख करून द्यायची विसरलेच मी ! किती मी गांवढळ ! ही माझी मैत्रिण उर्मिळा—तुझ्यापेक्षां सुद्धां जास्त वाचन आहे तिचं ! अन् ही उषा—एक वर्ष लम्बापारीं वाया गेल्यामुळं इंटरच्या क्लासांतच अडकून पडली आहे अजून !

**विनायकः**—( उर्मिळला व उषेला अगदीं नवीन ओळख झाल्यासारखा नमस्कार करून ) आपली उभयतांची ओळख झाली ! फार आनंद झाला !

**उर्मिळाः**—( संथपणें ) गेल्या दोन चार वर्षांत आपणाला कांहीं चमत्कारिक मेंदूचा विकार झाला होता ?

**विनायकः**—मेंदूचा विकार !

**उर्मिळाः**—नाहीं म्हटलं इंटरच्या क्लासमध्ये आपण फिजीक्सच्या वर्गांत पार्टनर्स होतो, ही गोष्ट अगदीं विसरलेले दिसतां आपण—म्हणून विचारलं.

**विनायकः**—( कपाळाला आठ्ठा घालून ) बोलीन मी या विषयावर पुढं मागं तुमच्याशीं ! ( उषेकडे वळून ) आपल्या मनांत माझ्याशीं आणखी कांहीं बोलायचं आहे !

**उषाः**—( संतापानें मान उडवून ) कांहीं नाहीं !

**विनायकः**—नाहीं ? आणखी कांहीं माझी खरडपट्टी काढायची असली तर काढा ! बायकांची जात आहां !—तेव्हां तुम्हाला अगदीं स्वतंत्र अधिकार आहेत या नव्या युगांत—बोलण्याचे न् वागण्याचे !

**ताईः**—दादा !

**विनायकः**—अग तूं सुद्धां बायकोचीच जात !—तूं सुद्धां यांची कड ध्यायचीस !

**प्रभाकरः**—विनायक असा...

**विनायकः**—आपण सुद्धां त्यांच्यातलेच एक ! ठीक आहे घाला गळ्यांत गळे !

( बाहेर जाऊं लागतो )

**उर्मिळाः**—( वरील भाषणें चालूं असतां कमरेवर हात देऊन विनायकाकडे एकसारखी नजर रोखून पहात ) आपण शोपेनहॉर वाचला आहे वाटतं अगदीं अलीकडे ?

**विनायकः**—( औपरोधिक आवाजांत ) आपण पुष्कळच वाचलं आहे हें मला टाऊक आहे ! आणखी जें जें वाचलं आहे त्याचा दुरुपयोगही आपणाला छान करतां येतो !

**उर्मिळाः**—( त्याच्या टोल्याकडे दुर्लक्ष्य करून ) आपलं भाषण आणखी वर्तन फक्त पुस्तकें वाचून ठरवून ठेवल्यासारखें दिसतं, म्हणून आपलं सहज विचारलं, कीं आपण शोपेनहॉर वाचला आहे कीं काय नुक्ताच ! कारण तो पक्का खीद्वेष्टा होता !

**विनायकः**—खीद्वेष्टा व्हायला पुरुषाला तशीच कारणंही असतात हें विसरतां आहांत आपण ! स्वतः आपण स्ट्रिन्डबर्ग वाचला असेलच !

**उर्मिळाः**—अहो ज्यांनीं मनु वाचला आहे त्यांना स्ट्रिन्डबर्ग कशाला वाचायला पाहिजे ! राजर्षि मनु महाराजांनीं स्त्रियांची जितकी निंदा केली आहे, आणखी त्यांचा समाजांतला दर्जा जितका उतरवून ठेवला आहे, तितका दहा स्ट्रिन्डबर्ग आले तरी त्यांना का साधणार आहे ! पण तें असो ! आपण जेव्हां इन्टर सायन्सच्या क्लासमध्ये होतो, आणखी तुम्ही एका मुलीवर प्रेम करीत होतां—आठवतं का तुम्हाला तें ?

[ विनायक आश्चर्यानं थक होऊन पहात राहतो. उषा संतापाची नजर विनायकाकडे फेंकते ]

**ताईः**—दादाचं प्रेम होतं तरी कोणाकोणावर ?

**प्रभाकरः**—ही नवीनच बातमी कळते आहे आज !

**विनायकः**—माझ्या खीदाक्षिण्यामुळं बराच गैरसमज करून घेतलेला दिसतो आहे तुमच्या त्या मैत्रिणीनं. ठीक आहे आपण आलांच आहां आमच्या घरीं आतां, तेव्हां होईलच भेट कधीं कधीं.

[ बाहेर निघून जातो ]

**प्रभाकरः**—उर्मिळाताई, उषाताई आमच्या विनायकाचा स्वभाव जरा त-हेवाईक आहे—त-हेवाईक म्हणण्यापेक्षा तो तसा असल्याचा देखावा करतो त्याला बिलकुल घाबरू नका !

**उर्मिळाः**—छे ! छे !! आम्ही त्यांना मुळीच घाबरत नाहीं. शिवाय विनायकरावांना आम्ही नव्यानं का ओळखतो आहोत ? स्वारी उषाच्या एकाही पत्राला उत्तर देत नाही असं उषानं मला सांगतांच सारा प्रकार ओळखून मीं उषाला ताबडतोब बजावलं कीं ' बाईग, तुझ्या मनांत जर खरोखरच त्यांच्याशीं लग्न करायचं असेल तर अशी मुळमुळ रडत घरीं बसूं नकोस. सरळ जाऊन त्यांची भेट घे, आणखिन् टाक एकदां खुलासा करून या प्रकरणाचा !

**ताईः**—अस्सं ! ही आपली कारवाई आहे तर एकूण ! तरी म्हटलं, उंबराच्या फुलासारख्या दुर्मीळ झालेल्या उर्मिळाताई एकाएकी कशा उगवल्या आज !

**उर्मिळाः**—अग, मी येणारच नव्हतें; पण उषानं परोपरीनं आग्रह केलान् म्हणून आलें झालं ! शिवाय एक गंमत कुठं ठाऊक आहे तुम्हाला अजून ?

**ताईः**—काय ?

**उर्मिळाः**—अग उषानं बापाशीं भांडून हें लग्न मोडलं आहे, अन् विनायकरावांना कांहीं तें ठाऊक नाही.

**प्रभाकरः**—असं जर होतं तर मग उषानं विनायकाला ताबडतोब कां नाहीं कळवलन् हें !

**उषाः**—एका सुद्धां पत्राला जर माझ्या जबाब नाहीं त्यांच्याकडून—तर मग काय करायचं माणसानं !

**ताईः**—मग आतां सांग !

**उषाः**—आतां ! आहेत वाटतं ते इथं.

**प्रभाकरः**—उषाताई आपण या विषयावर दोनप्रहरीं बोलूं ! यमू तूं यांची व्यवस्था कर चहाची अन् खानाची—तोपर्यंत मी हा माडीवरून आलोंच.

**ताई:**—अन् काय ग उर्मिळाताई, मघाशीं, तें काय ग म्हणालीस तूं ? दादाचं एका मुलीवर प्रेम होतं म्हणून ! ती मुलगी म्हणजे तूच तर नाहीस !

**उर्मिळा:**—किती वेडी आहेस ग तूं ? अग उषाच्या बापानं नुसती तिला दुसऱ्या एका गृहस्थाला दाखवायला घरीं नेली तर त्याबद्दल ते इतके संतापतात, आणखिन् उषाशीं पत्रव्यवहार बंद करतात ! म्हणून आमच्या जुन्या मैत्रीचा फायदा घेऊन दिला झालं टोला !

**ताई:**—पण उर्मिळाताई, प्रसंग दादाशीं आहे हें विसरत जाऊं नका बरं ! कारण तुमची 'बाउंडरी' तर त्याची 'ओव्हर बाउंडरी' ! बरं पण उशीर किती झाला ! चला बरं तुम्ही आंत. बाबा यायची वेळ झाली. अन् हें ग काय उषाताई ! असं रडवं तोंड नाही बाई आवडत आपल्याला !

**उर्मिळा:**—अग रडवीच आहे ती !

**ताई:**—रडवी नाही तर काय ! ( तिचे दोन्ही हात धरून ) हसतेस की नाही ग पोरी—हंसतेस की नाही !

[ उषा हंसण्याचा प्रयत्न करते पण डोळ्यांत अश्रू येतात ]

**ताई:**—( वार्ट वाटून ) असं काय करतेस ग वेड्यासारखं—चल बरं आंत अगोदर. ( तिला व उर्मिळला आंत नेण्याचा प्रयत्न करते )

**उषा:**—यमू, हें खरं की नाही ?

**ताई:**—काय ?

**उषा:**—कीं मी आलें म्हणून विनायकराव आतां बाहेर गेले !

**ताई:**—हो ! हो ! खरं...

**उर्मिळा:**—गेले म्हणून काय झालं, त्याच्यावरून एक गोष्ट सिद्ध होते कीं त्यांचं तुझ्यावर फारच प्रेम आहे म्हणून !

**उषा:**—( रागावून ) तें नाही मी तुला विचारलं ! ( शांतपणें ताईकडे वळून ) यमू तूं उर्मिळाताईची व्यवस्था कर स्नानाची—तोपर्यंत मी घरीं एक कार्ड टाकतें.



**ताई:**—ठीक आहे, आटप लवकर.

[ उर्मिळा व ताई आंत जातात. उषा विचारांत निमग्न होऊन स्वस्थ बसते. स्नानाच्या तयारीत असलेली उर्मिळा प्रवेश करते ]

**उर्मिळा:**—( हळूच तिच्या खांद्यावर हात ठेऊन प्रेमळपणाने ) हें काय ! खचलीस वाटतं इतक्यांतच !

[ उषा कांहींच उत्तर देत नाही ]

हें असं कांहीं तरी होईल—हें मी तुला अगोदरच नव्हतं सांगून ठेवलं ! ! आणखीन् तूं कबूल सुद्धा केलं होतंस.....

**उषा:**—उर्मिळाताई, हे सारं मला सुद्धां कळतं, पण वळत नाहीं त्याला मी तरी काय करूं ! टागोरांची गीतांजली वाचली त्यावेळीं मला वाटलं मी श्रेष्ठ झाल्ये—परवां माझ्या नव्या बालकवींची ऐरण वाचली—

**उर्मिळा:**—बालकवि !

**उषा:**—अग हो ! ज्या वेळीं त्यांनीं ती कविता लिहिली त्यावेळीं मी आज आहे त्यापेक्षां, ते खात्रीनं लहान होते ! पण काय स्फूर्तिदायक आणखी तेजस्वी कविता लिहिली आहे त्यांनीं ! ती कविता वाचतांच सर्व जगाचे आघात सहन करण्याची शक्ति आल्यासारखी वाटते.

[ स्वतःला नकळत ' ऐरण ' म्हणावयास सुरवात करते ]

घाव घालुनी पहा पकदां सोशिल सारे घण

माझ्या हृदयाची ऐरण !

दुःख येउनी कधीं हिच्यावर कपाळ घे फोडुन !

कणहतसे शोक-गीत ऐरण.

हर्षबाल खिदळुनी करितसे स्वैर कधीं नर्तन;

नादती मंजुळ नृत्यस्वन.

प्रीतिदेवता लाथ हाणितां ध्वनी उठे भेदुन;

हळवा सूर घुमवि ऐरण.

कुणि कर्धी येउनी घाला येथें घण;  
 सौंदर्य-ज्योतिचे उडतिल तेजःकण !  
 या अशा कणांचे गीत-हीर बनवुन,  
 घाव घालितां, हार हिऱ्यांचा तुम्हालाच अर्पिन !  
 असली माझी ही ऐरण !

**उषाः**—( म्हणणें आटोपल्यावर ) उर्मिळाताई ऐरण वाचल्यापासून मला वाटत होतं कीं आपण मोठ्या झालों, आतां आपल्याला दुःख खचवूं शकणार नाहीं—पण बिचाऱ्या कवींचा शेवटीं पराभव झाला !

**उर्मिळाः**—अग हें नेहमीं असंच होतं ! आपण कांहीं तरी श्रेष्ठ वाचतो, अन् त्याबरोबर एकसारखा आपला विकास होत जातो—पुनः आयुष्यांतल्या कर्मकटकटीशीं संबंध आला कीं आपल्या या श्रेष्ठ भावनांना ओहोटी लागते—समुद्राची भरती आणि ओहोटी यांच्या फेऱ्यांत जशी पृथ्वी सांपडली आहे, तसे भावनांच्या या भरती-ओहोटींत आपण अडकून पडलों आहों ! चल चल ! आंत चल !—अन् सोडून दे हा सारा भागुबाईपणा !

**उषाः**—मी खचलें आहे असं का वाटतं तुला उर्मिळाताई ! ( दुःखानें ) मला हा अपमान सहन होत नाहीं त्याला मी तरी काय करूं ?

**उर्मिळाः**—अपमान ! वेडी रे वेडी ! चल आंत, चल पाहूं अगोदर—

[ उषा हळू हळू उठते—पडदा पडतो ]

## अंक २ रा

दिवस तोच; वेळ दोनप्रहर ३॥ वा.

[ स्थळः—पहिल्या अंकांतील स्थळालगतचा घरांतील आंतील भाग. विनायकाची खोली आतां प्रेक्षकांचे उजवे हातास दिसत असून खोली-मागून बाहेरच्या दालनाला जोडणारी पडवी उजव्या कोपऱ्याकडून दिसते. मध्ये झोंपाळा टांगला असून, बाजूला एक बांकवजा कोच व दोन खुर्च्या.

झोंपाळ्यावर उषा हातांत दिल्लबा घेऊन बसली आहे. तिच्या शेजारी उर्मिळा बसली आहे. समोरच आडव्या कोचावर प्रभाकर बसला आहे. दुपारचा चहा नुक्ताच आटोपला असून शिवा कपूबशा उचलून नेत आहे. ताई गात असून तिचें गाणें संपत आलें आहे ]

उषाः—( गाणें संपतांच हातांतील वाद्य खाली ठेऊन, टाळ्या वाजवून )  
वन्समोअर ! वन्समोअर ! !

उर्मिळाः—नो मोअर ! ताई, नको म्हणू ग पुन्हा ! ही लुच्ची मघा पासून म्हणायचं टाळत्याहे, आणि तूं आपली बावळटासारखी एक, दोन, तीन म्हणून मोकळी !

प्रभाकरः—उर्मिळाताई, खरं आहे तुमचें म्हणणं. उषाताई, म्हणा पाहूं अगोदर—

उषाः—आज किनई मला आग्रह करू नका कोणी. एक तर माझा गळा धड नाही आज; अन् अगदी खरं सांगायचं म्हणजे मनच नाही माझं गाण्यांत आज !

उर्मिळाः—अग त्यावर मी उपाय सांगले ! शोकरसाचं म्हण.

ताईः—म्हणग ! किती आग्रह घेतेस !

उषाः—बरं बाई, तुमच्या मनासारखं होऊ या. ( हातांत दिल्लबा घेऊन म्हणूं लागते )

हें काय असें होई ! साशंक धपापे ऊर

डोळ्यांत जमे पाणी, डोक्यांत उठे काहूर

एकान्त गमे ठेवी, छातीघरती ओझे  
 अन्धार फिरे भोंती, गेला दुनियेचा नूर  
 पाणी न कुठे साचे, हा जीव कसा वाचे  
 वाळूनि मदाशांचे जातात पहा अंकूर  
 हृत्संग तिचा किंवा मृत्यूच मिळो जीवा  
 थांबेल कधी काळीं, त्यावीण न ही हुरहूर ॥ १ ॥

**प्रभाकरः**—म्हटलंत छान्, पण आपल्याला हीं शोकरसाचीं गाणीं नाहीं बोवा आवडत ! यमू तूं कोणचं ग म्हणत होतीस कीं, तें उषाला अगदीं उत्तम येतं म्हणून !

**ताईः**—( तर्जनीनें सर्वाना चूप अशी खूण करून ) दादासाहेब काय करताहेत तें पाहून येते जरा.

[ पडवींतून विनायकाच्या खोलीच्या मागच्या बाजूस जाते. इतक्यांत प्रेक्षकांच्या बाजूचा विनायकाच्या खोलीचा पडदा बाजूस सरून प्रेक्षकांस खोलीचा आंतील भाग दिसतो. ताई मागच्या खिडकींतून डोकावतांना दिसते. शिवा कपबशी नेण्याकरितां विनायकाच्या खोलींत येतो तोंच विनायक घरांत काय चाललें आहे त्याचा कानोसा घेत असलेला दृष्टीस पडतो—शिवा मनाशींच हंसतो व कपबशी उचलतो. कपबशीचा आवाज होतांच विनायक डेकूण पहात असल्याचा बहाणा करतो ]

**विनायकः**—शिवा ! तुझं लक्ष्य कुठं आहे आजकाल ! खोलींत इतके डेकूण झाले .....

**शिवाः**—लक्ष ! कोनत्याबी आवावर नाय धनी ! बराबर कामावरच हाय ! या खोलींत औषधालाबी ल्येकून गाधला तर मिशी काहून घेईन !

**विनायकः**—शिवा !

**शिवाः**—जी.

**विनायकः**—तूं आतां संभावित घरांत चाकरी करायला अगदीं लायक नाहीं राहिलास !

**शिवाः**—जसा मालक तसा नोकर ! धनी ! तुमीच संभावितपना सोडून-  
श्यान् दिला .....

**विनायकः**—शिवा ! माझंही बाबांच्या सारखंच मत होत चाललं आहे !  
आजपासून एक महिन्याची नोटीस देतो आहे तुला ! जा, दुसरा कांहीं रोजगार-  
घंदा बघ !

**शिवाः**—दोन इसा अन् पांच वर्स झाली धनी—योक दिवस पर न्हाई गेला  
या घरांत नोटीस मिलाल्या बिगर ! पन धनी मी सपष्टच इचारतो—अस चोरुन  
मारुन तिच्याकडं पधता घंटच्या घंट—तर मग मर्दावानी फुड होऊन—पिरतीनं  
तिचा हात धरुन उगडच सवाल टाका !

**विनायकः**—( संतापून ) काय सवाल टाका !

**शिवाः**—असा सवाल टाका, कि जनु कलगीतुन्याची लावनी !

**विनायकः**—फाजिल—मूर्ख नाही तर !

**शिवाः**—( त्याच्याकडे दुर्लक्ष करून ) तिला इचारा, ‘ कायग बया, इक्तं  
गानं न् बजावनं कशापाई चालवतियास् ? —हें काय कसबिनीचं घर हाय—का  
झागिरदाराचा वाडा हाय ! चल, माजी तुज्यावर पिरीत हाय. माझं पंचपरान  
कंठी आल—डोल्यामंदी समदा जीव घालूनशान मी तुज्याकड पगतो. भाईर  
चांदनं पडल् म्हन्जी आक्षि तुजी आठवण होऊनशान् कांवरुनांत डोल्याला डोला  
लागत न्हाई—सकालच कोंबडं क्येकाट्ल, म्हन्जी मग वाईच तुझी मूरत  
चांदन्यावानी इरघलून जातीया—अन् डोला लागतुया—तर बाबासाब गोमितर  
ध्येऊन तैग्र्यार !

**विनायकः**—शिवा ! फाजिलपणा राहूं दे—वर जा, आणखी ती ढेंकूण  
डास मारायची पिचकारी घेऊन ये !

**शिवाः**—तुमास्ती न्हावतच नसल, उडवा खोली भर राक्येल अन् करा  
समया खोलीचा खराबा ! माझं काय जातया, आनूनशान् घेतो हाव तर—पन  
तुमी काईपर खट्पट् करा, ही बया तुमची रानी होऊनशान् या घराची मालकीन-  
बाई होऊन बसनार ! अन् गरीब शिवाला रोज नोटीस द्याया तिसरं मानूस येनार !

**विनायकः**—जा पाहूं तूं अगोदर !

[ शिवा जातो. ताई दिसते. विनायक लिहीण्याच्या सोंगाची बतावणी करायला सुरवात करतो. ताई येते ]

**ताई:**—काय दादासाहेब ! काय चाललं आहे ?

**विनायक:**—तायडे ! तूं फार फाजिलपणा चालवलास आहेस बरं का आज सकाळपासून !

**ताई:**—तो कसा काय ?

**विनायक:**—बाबा मला सकाळीं नेमके हॉटेलच्या दरवाज्याजवळ कसे भेटले ग ! त्यामुळं मला पूर्वीचा बेत रद्द करून घरीं उषाच्या आणखी उर्मिळेच्या पंक्तीला जेवायला बसावं लागलं ! आणखी ती उर्मिळा बाबांच्यावर आपल्या विद्वत्तेची छाप पाडते !—अन् बाबासुद्धां दोन तासांत तिचं एखाद्या कुकुबाळासारखं प्रत्येक वाक्य खरं मानायला लागतात ! आतां म्हातारपणीं लम नका करूं म्हणावं, म्हणजे मिळवलीं !

**ताई:**—( हंसत ) दादा काय भलतं भलतं बोलायला शिकला आहेस रे तूं ! ( समजावणीच्या स्वरांत ) अन् कायरे तिकडं माजघरांत सर्व मंडळी जमली आहेत, अन् तुला असं तुसच्यासारखं एकटं बाजूला रहाणं शोभतं का !

**विनायक:**—बरं बरं ! तूं नको अक्कल शिकवूस मला !

**ताई:**—ठीक आहे ! मलाही ठाऊक आहे बरं का दादासाहेब काय करायचें तें अशा वेळीं !

[ शिवा डांस मारण्याची पिचकारी घेऊन येतो ]

**ताई:**—शिवा ! काय रे हे ?

**शिवा:**—धाकट घनी माशा मारायची कामगिरी करनार हैत !

**ताई:**—( खुदकन् हंसून विनायकाकडे तिरक्या नजरेनें पहात ) माशा मारण्याशिवाय उद्योग काय आहे त्याला !

**विनायक:**—शिवा ! जा इथून ! सहा महिनेपर्यंत माझ्या खोलींत पाऊल टाकलंस तर लक्ष्यांत ठेव !

**शिवाः**—अन् बाबासाब जर म्हंगाल कि ‘ शिवा ! इन्या कुठं हाय ’ अन् मी म्हंगालो कि ‘ निजल हैत ’ अन् बाबासायब मंगाल ‘ बिगाडल् ! प्वार बिगाडल् ! ’

**विनायकः**—( भडकून ) Get out ! Get out ! I say !

[ शिवा त्याचा हा खरोखरीचा संताप पाहून घाबरतो ]

**शिवाः**—माफ़ करा धनी !—लई गाडवावानी बोलूनश्यान् गेलो मी !

**विनायकः**—( नरमून गोडीनं ) नाहीं ! शिवा रागावलों नाहीं मी तुझ्यावर !

**शिवाः**—अगदी खरं ?

**विनायकः**—अगदीं खरं !

[ शिवा खुष झाल्यासारखें दाखवून बाहेर जातो ]

**ताईः**—( खुद्कन् हंसून ) नेहमीं माफी मागण्याचा प्रसंग तुझ्यावर दादा !

**विनायकः**—Get out, Get out, I say !

[ ताई हंसत बाहेर पडते व मंडळींत भिसळते ]

**प्रभाकरः**—कायग यमू ! भडकवलास वाटतं ! ओरडला कां येवढ्यान्दां ?

**ताईः**—( हंसत हळू आवाजांत ) गाणं ऐकत असतांना पकडला म्हणून चिडली स्वारी, दुसरं काय ! तुम्हाला तें दुसरं गाणं ऐकायचं होतं ना !—गम्मतच करूं. ( लबाडीनें विनायकाच्या खोलीकडे नजर फेंकून ) उषाताई ! ‘ दिल्लूबा ’ म्हणग एकदा !

**उषाः**—यमू !

**ताईः**—अग म्हणग ! दादानं लिहीली असली ती कविता म्हणून काय झालं !—त्याची कांहीं भिती आहे कीं काय आपल्याला ! बारा आपणाला मिळत तें पुस्तक बाजारांत !

**प्रभाकरः**—विनायकाची आहे म्हणून का भिता म्हणायला ! त्याला जरा येऊं तर या Protest करायला, म्हणजे आयताच सांपडेल आपल्या तडाक्यांत !

**उर्मिळाः**—तसं नव्हे, उषा कां नाहीं म्हणत ठाऊक आहे का ती कविता ?

**प्रभाकरः**—कां बरं !

**उर्मिळा:**—अहो एकदां काय झालं, की उषा दिल्खा घेऊन वाजवायला बसली होती. अन् विनायकराव आले एकाएकीं आंत—अन् एकदम त्यांच्या तोंडून वाल्मिकीसारखा त्या कवितेचा पहिला चरण बाहेर पडला “थांब थांब बाले आतां ठेव दिल्ख्याला” ( सर्वजण हंसतात. उषालाही किंचित् हंसू येतें पण ती संतापल्यासारखं दाखवते ) अन् मग दोघाही Loversनीं मिळून ती कविता पुरी केली !

**उषा:**—( संतापून ) उर्मिळे ! मी आज संध्याकाळीं घरीं जाणार !

**उर्मिळा:**—अन् नानासाहेब बाहेरगांवीं गेले आहेत असा या लोकांना पाठवलेला निरोप खोटा पाडायचा कीं काय ?

**प्रभाकर:**—म्हणजे !

**ताई:**—मी तेव्हांच ओळखला होता बरं का उर्मिळाताई तुझा हा डाव !

**प्रभाकर:**—उषाताई म्हणा हो !

**उषा:**—( म्हणते )

“ थांब ! थांब ! बाले आतां ठेव दिल्ख्याला  
 सूरसागराच्या लाटा बुडविती जिवाला ॥ थांब० ॥  
 विश्व शांत रजनी शांत, चांदणेंहि फुललें शांत,  
 शांतीचेंच घुमतें का हें गीत दिल्ख्यांत ?  
 दिव्य तुझ्या संगीताची साथ आणि त्यांत  
 देहभान सुटलें आतां, ठेव दिल्ख्याला !  
 हृदयाच्या तारा माझ्या होति एकतान;  
 एकसुरीं लागुनि गेलें सृष्टिचेंही गान !  
 जीव उडे दिव्यीं करुनी नादमय विमान  
 धरा स्वर्ग मिलुनी गेलीं सूरसागराला ”

[ कविता संपत असतां ताई हळूच उठून विनायकाच्या खोलींत डोकावून पहाते तों विनायक दरवाजाला कान लावून ऐकत असलेला तिच्या दृष्टीस पडतो. ताई खोक्तें. विनायक आपण पिचकारी उडवीत



आहों व डांस मारीत आहों असा बहाणा करतो. इतक्यांत बाहेर जाण्याच्या पोषाखांत बाबासाहेब एकाएकी माडीवरून प्रवेश करतात. त्यांच्या अंगांत पांढरा शुभ्र अंगरखा असून डोक्याला अस्सल ब्राह्मणी जरीचा रुमाल आहे. अंगावर उपरणें; पायांत जोडा अर्थात्च नाही. बाबासाहेबांस पहाताच त्यांचा मान टेवण्याकरतां गाणें बजावणें थांबतें व प्रभाकर खेरीज सर्वजण उठून जातात ]

**बाबा०:**—प्रभाकरपंत ! जरा उषेला इकडें पाठवा !

**प्रभाकर:**—बरं ! ( जातो )

[ उषा येते, व सरळ बाबासाहेबांपर्यंत येऊन उभी राहते ]

**बाबा०:**—उषा ! काय सुरेख गाणं म्हणतेस तूं ! ( उषा बोलत नाही अंस पाहून ) कोणापासून शिकलीसग ती कविता !

**उषा:**—( विनायकाच्या खोलीकडे पाहून ) ही कविता विनायकरावांची !

**बाबा०:**—विन्या—विनायकाची आहे ही कविता !

**उषा:**—हो !

**बाबा०:**—अस्सं ! ( एकदम विषयाला हात घालीत ) कायग ! एवढा आय्. सी. एस्. निवडून काढला तुझ्या बापानं—मग अगोदर मागणी घालून शेवटीं लग्न कां मोडलंन त्यानं !

**उषा:**—( शांतपणें ) त्यांनीं नाही मोडलं—मी मोडलं तें लग्न !

**बाबा०:**—( एकदम झोंपाळ्यावर बसून ) तूं ! तें काय म्हणून !

**उषा:**—( खालीं मान घालून ) आमचं लग्न अगोदरच ठरलं होतं म्हणून !

**बाबा०:**—मुली ! तूं मला अगोदरच कां नाही कळवलंस हें !

**उषा:**—( विनायकाच्या खोलीकडे बोट दाखवून ) मी त्यांना पुष्कळ पत्रं पाठवली. पण त्यांतल्या एकाही पत्राला उत्तर नाही दिलं त्यांनीं !

**बाबा०:**—बरं तूं जा अं ! आणखीन् उर्मिळाताई अन् प्रभाकरपंत यांना पाठव जरा इकडें !

[ उषा जाते. उर्मिळा व प्रभाकरपंत येतात ]

बाबा०:—उर्मिळाबाई ! तुम्हाला माहीत होतं हें ?

उर्मिळा:—काय ?

बाबा०:—बापानं ठरवलेलं लग्न उषानं मोडून टाकलं म्हणून ?

उर्मिळा:—हो !

बाबा०:—( अर्धवट आपल्याच मनाशीं ) अन् उषानं विनायकाला बरींच पत्रं पाठवली तरी त्यानं त्यापैकीं एकालासुद्धां उत्तर धाडलं नाही, हेंही खरं !

उर्मिळा:—हो, तेंही खरं !

बाबा०:—प्रभाकरपंत—हा पोरगा बायक्या आहे कीं काय ?

उर्मिळा:—पुस्तकांत वाचून ठरवलं आहे त्यांनीं कीं आपण लग्न करणं योग्य नव्हे म्हणून !

बाबा०:—बावळट आहे झालं ! बरं, प्रभाकरपंत मी बाहेर जाऊन येतो—तोपर्यंत विनायकाला सांगा कीं जर ताबडतोब “उषाशीं लग्न करायला मी तयार आहे” असं मला आपण होऊन येऊन सांगितलं नाहीस, तर घरांतून हांकून देईन !

प्रभाकर:—माझ्या मनांत एक कल्पना घोळते आहे. ती जर यशस्वी झाली तर विनायकाचं मन आपणाला आपोआपच कळेल उद्यांपर्यंत !

बाबा०:—ठीक आहे, उद्यांपर्यंत वेळ द्या त्याला—तोपर्यंत जर त्यानं आपला निश्चय पक्का केला नाही, तर मग मी पाहून काय करायचं तें !

[ बाबासाहेब जातात ]

उर्मिळा:—काय कल्पना घोळते आहे तुमच्या मनांत ?

प्रभाकर:—कल्पना अशी कीं, उषाच्याच वर्गांत वाटाणे नांवाचा एक मुलगा आहे. त्यानं विनायकाचीं उषाला आलेलीं पत्रं मघल्यामघें पळवली आहेत.

उर्मिळा:—वाटाणे ! मला माहीत आहे तो ! नेहमी बायकांच्या पुढं पुढं करीत असतो तो ! त्याचं काय ?

प्रभाकर:—कृष्णा आणखी शंकर त्याला अत्तां घेऊन इथं येणार आहेत !

उर्मिळा:—तें कशाला ?

**प्रभाकरः**—विनायकाची त्याची ओळख करून द्यायला.

**उर्मिळाः**—ती कशाकरतां !

**प्रभाकरः**—तुम्ही उषाला आणखी यमूला सांगणार नाही ?

**उर्मिळाः**—छे !

**प्रभाकरः**—वाटाणेला उषाची प्रणययाचना करायला पाठवावा असा त्यांचा बेत आहे !

**उर्मिळाः**—त्याचा फायदा ?

**प्रभाकरः**—त्यांच्या मनांत गुसती गम्मत करायची आहे, त्याची फजिती उडवायची आहे. पण आपल्याला फायदा असा कीं या प्रकारांत विनायकानं जर का पुढाकार घेतला, तर आपण त्याच्या भोंवतीं गिह्ना करायचा, कीं तुझ्या या गाढवपणामुळं उषाताई वाटेल त्या विद्यार्थ्यांबरोबर flirting करते, असा तिच्या नांवाचा गांवांत बभ्रा सुरू झाला आहे—अन् जर तूं तिच्याबरोबर ताबडतोब लग्न केलं नाहीस...

**उर्मिळाः**—वा ! वा !! यानं तर स्वारी उलटी गरम व्हायची !

**प्रभाकरः**—तुम्हाला काय वाटतं विनायक खरोखरच उषाच्या हातून निसटण्याचा संभव आहे ?

**उर्मिळाः**—नाहीं—तसं नाहीं वाटत.

[ उषा व यमू प्रवेश करतात ]

**प्रभाकरः**—( हळूच ) या दोर्धीना पत्ता नाहीं लागू द्यायचा बरं का !

[ उर्मिळा मानेनं ' हो ' म्हणते ]

**ताईः**—काय गुजगोष्टी चालल्या आहेत उर्मिळाताई—कांहीं कट चालला आहे वाटतं !

**प्रभाकरः**—छे ! कट कसला ! !

**ताईः**—मला कळतं बरं का सारं !

**उर्मिळाः**—हो ! हो ! कट चालला आहे ! ( प्रभाकरपंतास ) चला आपण वरच्या दिवाणखान्यांत बोलूं आणखी यावर !

[ प्रभाकरपंत व उर्मिळा जातात. उषा आणखी ताई थक होऊन त्यांच्या जाण्याच्या वाटेकडे पहातात ]

**उषा:**—( भानावर येऊन ) अग उर्मिळेचं नेहमीचंच आहे तें—जिकडे जाईल तिकडे पॉप्युलर होते ती !

**ताई:**—होईना, मी कांहीं डरत नाही.—पण उषाताई यांचा कांहीं तरी कट चालला आहे बरं का तुझ्यासंबंधी !

**उषा:**—माझ्यासंबंधी !

[ ताईला एकदम आठवण होऊन तिच्या डोळ्यांत मिस्कीलपणाची चमक मारते; ती हळूच विनायकाच्या खोलीकडे पहाते ! ]

**ताई:**—उषा, ही आल्येच मी हं ! ( विनायकाच्या खोलीकडे जाऊन ) दादा ! इकडं तुला हांक मारायचं बरं का !

**विनायक:**—( पुढें येऊन ) कोण प्रभाकर हांक मारतो आहे ! तो कशाला ?

**ताई:**—तें मलारे काय माहीत ?

[ एकदम सरळ निघून जाते. विनायक खोलींतून बाहेर येऊन पहातो, तों बाहेर उषाशिवाय कोणीच दिसत नाही ]

**विनायक:**—( गोंधळून ) प्रभाकर कुठं गेला !

**उषा:**—वर उर्मिळाताईशीं बोलताहेत !

**विनायक:**—अस्सं ! ( जाऊं लागतो )

**उषा:**—म्हट्लं...

**विनायक:**—( उलटून रोषानं ) काय ?

**उषा:**—कांहीं नाही !

**विनायक:**—दिल्लूबा मुद्दाम म्हट्लास नाहीं तूं आत्तां !

**उषा:**—( आनंदानें ) ऐकलांत तुम्ही !

**विनायक:**—ऐकला कसला ! ऐकूं आला ! !

**उषा:**—हो ! हो !! चुकलें, यमूताई सांगत होती खरी, कीं आपण खोलीत पॉयशाचे फवारे उडवून माशा मारण्यांत गढून गेला होतात म्हणून !

**विनायक:**—सांगितलंन कां तिनं आपणाला तें ! ( संतापानें ) लवकरच नवऱ्यासकट सासरीं परत जावं लागेल म्हणावं !

**उषा:**—या घरांतले मॅजिस्ट्रेटच आहांत आपण—तेव्हां वाटेल त्याची हकालपट्टी करण्याचा—अपमान करण्याचा हक्कच आहे तुम्हाला ! ( विनायक नुसता संतापल्यासारखें दाखवितो. त्याच्या जवळ जाऊन ) खरोखरच का तुम्हीं रागावले आहांत इतके माझ्यावर ! ( त्याच्या खांद्यावर हात ठेवायचा प्रयत्न करते )

**विनायक:**—( धाबरून मार्गे सरकून ) उषा !!

**उषा:**—( एक पाऊल मार्गे घेऊन ) धाबरलांत !!

**विनायक:**—धाबरलांत ! आपलं जेव्हां प्रेम होतं तेव्हां मी जर यत्किंचित् जवळ आलों तर तूं दूर—दहा योजनं दूर पळत होतीस ! आणखीन आतां इतर पुरुष मंडळींशीं दोस्ती झाल्यावर...

**उषा:**—( संतापानें फुणफुणून ) दोस्ती ! दोस्ती !!

**विनायक:**—हो ! हो ! दोस्ती—पांच सहा महिने त्याच्या संगतींत काढलेस—विलायतेहून जाऊन आलेला तो—सोडली असेल वाटतं त्यानं थोडी तरी लगद् करायला !

**उषा:**—( संतापून ) थोडी काय म्हणून !!

**विनायक:**—( संतापून ) तीं वर्णनं आपलीं आपल्याजवळ ठेव !

**उषा:**—( लबाडीनें ) माणसानं कीं नाहीं सारीं कामं कशीं अगदीं वेळच्या वेळेवर करीत असावीं म्हणजे त्याच्यावर तुमच्यासारखी पश्चात्तापाची पाळी क्वचित्च येते !

**विनायक:**—पश्चात्ताप—कोण करतो आहे पश्चात्ताप !

**उषा:**—माझं लग्न दुसऱ्याच एका गृहस्थाशीं करण्याची वाटाघाट चालली आहे असं बाबांचं पत्र येताच मी ताबडतोब तुम्हाला सांगितलं, कीं 'पहारे बुवा ! प्रसंग असा आहे, तुमचं प्रेम खरं असेल तर लग्न ताबडतोब उरकून

टाका. '—पण तुमची तसं करण्याची हिम्मत झाली नाही !—अन् मग, मी पडलें बायको माणूस तेव्हां मला घरीं जावं लागलं...

**विनायकः**—( संतापून ) अन् एका अनोळखी माणसाबरोबर प्रेमाच्या गुल्गुल् गोष्टी बोलाव्या लागल्या—त्याच्या समोर लाजावं लागलं—नटावं लागलं—मुरडावं लागलं !

**उषाः**—अन् हें सारं आपल्या लाडक्या माणसाच्या बाबतींत चालू असतां तुम्ही इकडं परिक्षेचा अभ्यास करीत बसलांत !

**विनायकः**—नाहीं ! एक पोर भ्याड निघाली म्हणून अभ्यास सोडून देऊन रात्रंदिवस अथू ढाळीत बसायला पाहिजे होतं ! !

**उषाः**—इतके जर बेपर्वाई होतांत आपण त्या विषयासंबंधीं तर मग त्या गृहस्थानं माझ्याशीं सलगी केली असेल या कल्पनेनं संतापतां कां इतके !

**विनायकः**—कोण संतापतं आहे ?

**उषाः**—आरसा आणून दाखवतें पाहिजे तर !

[ त्याच्याजवळ जाते ]

**विनायकः**—( दोन पावलं मागें घेऊन ) पुरे ! प्रेम पुरे ! !

**उषाः**—पुरे म्हणून कां कुठं प्रेम आवरतां येतं कुणाला !

**विनायकः**—ज्या पोरीला खुद्द आपल्या बापाशीं Tussel घेतां येत नाही—अन् जी एखाद्या शेळीसारखी वाटेल त्याच्या मागून जायला तयार होते ती म्हणे प्रेम करणार ! तोंड बघा प्रेम करणाराचं ! प्रेम द्यायला अन् घ्यायला मनुष्य स्वतंत्र असावं लागतं !

**उषाः**—( मुद्दाम चिडवीत ) जो गृहस्थ आपल्या बापाला भिऊन प्रत्यक्ष आपल्या आबडत्या पोरीला वाटेल त्याच्याशीं लग्न करायला जाऊं देतो, त्यानं स्वातंत्र्याच्या गोष्टी बोलाव्या—आपल्याला तर हंसूं येतें बुवा ! ( खुद्कन् हंसते )

**विनायकः**—समजली समजली तुझी अक्कल ! हजार वेळ सांगितलं असेल तुला कीं माझे बाबा माझ्या म्हणण्याच्या बाहेर नाहीत !—या घरांत मला पूर्ण स्वातंत्र्य आहे !—पण विद्यार्थीदर्शेत लग्न करणें मला उचित वाटलें नाही !

**उषा:**—आपल्याला मात्र विद्यार्थीदशेत बापाशीं भांडणं शक्य झालं नाही—  
अन् मला मात्र नानांशीं बेलाशक सामना घ्यायला सांगत होतात ! आहे खरं हे  
पराक्रमी पुरुषाला शोभण्यासारखं वर्तन !

**विनायक:**—पूर्वीचे सर्व बेत आणि आखलेले कार्यक्रम बदलून तुझ्याशीं  
लभ करायचं—अन् कारण काय, तर एका अनाळखी श्रीमंत माणसाला हे भावलं  
आवडलं, गोजिरवाणं दिसलं, अन् तो तें विकत घ्यायला तयार झाला, म्हणून !

**उषा:**—तसं नाही झालं तें ! एक पराक्रमी थापा मारणारा पुरुष वडलांना  
भिऊन योग्य वेळीं लमाच्या नादीं न लागतां परिक्षेचा अभ्यास करीत बसला—  
म्हणून !

**विनायक:**—( संतापाशियानें भडकून ) कितिदां सांगितलं असेल मी तुला  
उषा, कीं या घरांत मी पूर्ण स्वतंत्र आहे—होतो—म्हणून ! शिवाय माझे बाबा  
तुझ्या माझ्या लमाच्या विरुद्ध कधीच नव्हते !

**उषा:**—मग आतां अडलय् कुठं !

**विनायक:**—उषा आज दुपारीं—उद्यां सकाळीं—किंवा उद्यां दुपारच्या  
आंत—तूं किंवा मी हें घर सोडलंच पाहिजे ! (आपल्या खोलींत जाऊं लागतो)

**उषा:**—( त्याला परत हांक मारून ) आपण एकंदर तीन वेळा दिल्या  
आहेत—आज दुपारीं, उद्यां सकाळीं—किंवा उद्यां दुपारीं—यापैकी खरी  
कोणती ?

**विनायक:**—Get out ! Get out ! I say ! !

**उषा:**—इतकं कांहीं अडलं नाहीं माझं—आपली इच्छा नसतांना आपल्याशीं  
बोलत बसायला ! ( रागारागानें निघून जाते )

**विनायक:**—शिवा !

[ शिवाचा अगदीं जवळून 'जी' असा आवाज येतो व मागोमाग तो  
प्रवेश करतो, तें पाहून विनायक थक्क होऊन ]

**विनायक:**—काय करीत होतास रे इथं !

**शिवा:**—काई नाई धनी, कांबरुना वालवून त्येंची घडी घालूनशान  
ज्येवत व्हतो !

**विनायकः**—शिवा, माझी बाहेरगांवीं जायची तयारी कर !

**शिवाः**—जी SS.....किती दिवस न्हानार तुमी भाईर गांवीं ?

**विनायकः**—तुला काय करायचं आहे तें ?

**शिवाः**—तसं नवं, पन् कपड किती दिवस पुराया होव ते, मला कलाया नग ?

**विनायकः**—पंधरा वीस दिवसांची तयारी कर !

**शिवाः**—जी ( जातो व परत येतो ). धनी जमनार नाय त्यें !

**विनायकः**—जमणार नाही ? काय जमणार नाही ?

**शिवाः**—( हलकेच ) बाईसाब तुम्हास्नी जाऊ येनार न्हाईत.

**विनायकः**—ताईचा काय संबंध यांत ?

**शिवाः**—(थोडा हंसत ) ताईसाब न्हाई म्हांगालो मी. ( हलक्या आवाजांत )  
बाईसाब म्हांगालो—बाईसाब !

**विनायकः**—बाईसाब ! बाईसाब कोणत्या !!

**शिवाः**—आपल्या नव्या !!

**विनायकः**—अकल नको शिकवूस मला ! जा सांगितलं तें काम कर !

[ शिवा माना हलवीत जातो. ताई रागारागानें प्रवेश करते ]

**ताईः**—दादा, तुझा ताळतंत्र सुटला बरं का अगदीं !

[ प्रभाकर व उर्मिळा प्रवेश करतात ]

**विनायकः**—सुटूं दे ! तूं नको अकल शिकवूस मला !

**ताईः**—(संतापानें) इतका अगदीं वाहवत जाशील असं नव्हतं वाटलं मला ! उर्मिळाताई—तूं आणखी उषाताई—जायची तयारी करा आपली !  
आमच्यासारख्या रानटी माणसांच्या घरांत राहण्यापेक्षां—

**उर्मिळाः**—छे ग बाई ! आपण नाहीं रे युवा हें घर सोडणार, उषाचं अन् विनायकरावांचं लग्न नकीं ठरल्याशिवाय !

**विनायकः**—(ताईस) ठीक आहे, तुमचे हे वायफळ मनोरथ बोलून झाले म्हणजे मग.....



तार्ईः—दादा !

**विनायकः**—अन् काय ग ! मोठेपणाचा आव आणून तूं मला अकल शिकवायला निघाली आहेस नाही ! पण गुलामांच्यापासून मला कांहींएक अकल शिकावयाची नाही समजलीस ?

तार्ईः—गुलामांच्यापासून !!

**विनायकः**—हो हो ! गुलामांच्यापासून !! ( प्रभाकरकडे बोट दाखवून ) तूं काल याच्या उष्ट्या ताटांत जेवायला बसली नव्हतीस ? एखाद्या कुलंगी कुऱ्यासारखी !

तार्ईः—( संतापून ) तूं रे कोण मला विचारणार ? माझ्या खुशीची गोष्ट आहे ती !

**प्रभाकरः**—हं विनायक, त्या बाबतीत असा वर्दळीवर येऊं नकोस अं ! आमचे भिन्न भाव लोपले आहेत—प्रेमानं आमही एकजीव ज्ञालों आहेत—तिथं कसलं आलं आहे उष्टं न सुष्टं !

**विनायकः**—भिन्न भाव लोपले तर नुसतं उष्टं खाण्याचाच कां आप्रह धरतेस ? प्रभाकर बाहेरून आला म्हणजे तळहातावर अन् गुढग्यावर रांगत जाऊन त्याचे बूट पुसत जा म्हणजे पॉलीशचा खर्च तरी वाचेल !

तार्ईः—मला वाटेल ते करीन जा ! तूं रे कोण मला शिकवणार ?

**प्रभाकरः**—विनायक तुला खोटं वाटत असेल, पण खरोखरच आमचे भिन्नभाव लोपले आहेत ! कसं—तें पहा ! सकाळीं काम करतांना नवं लुगडं मळेल म्हणून ती माझं धोतर नेसते आणखी मीही कधीं कधीं तिचं जुनेरं वेढून घेण्याचा निश्चय केला आहे !

तार्ईः—( रागानें ) इश !

**उर्मिळाः**—इश !! यमू तुला प्रभाकरपंतांच्या बोलण्यातलं मात्र इश दिसतं आणखिन् तें ऐकून तूं नाक सुद्धां मुरडतेस ! पण तुला त्यांच्या पानांत उरलेल्या उष्ट्या अन्नातलं मात्र इश दिसत नाही अं !

**प्रभाकरः**—विनायक ! उर्मिळातार्ई ! त्या पतिव्रतेला बिघडवूं नका अशी !

( ताईकडे वळून ) आर्य स्त्रिये ! तूं सतत माझ्या ताटांत जेवून आपल्या उज्ज्वल पातिव्रत्याचा नंदादीप असाच तेवता ठेव !

**उर्मिळा:**—यमू मी सांगू का तुला उघ्या ताटांत जेवण्याचे फायदे—दोन उष्टीं काढायला नकोत ! दोन ताटं घासायला नकोत ! अग आमच्या कॉलेजांतल्या एका विद्यार्थ्यांनं तर डिबेटींग सोसायटींत असं सांगितलन् एक दिवस की, नवऱ्याचं उष्ट खाणारी स्त्री—ही नेहमी स्वतःच्या नवऱ्यालाच वश राहते, आणखीन् परपुरुषाकडे डोळा वर करून सुद्धां बघत नाही !

**ताई:**—( संतापून ) मी इथून चालती होते कशी !

[ रागारागानें निघून जाते ]

**विनायक:**—( एकदम प्रभाकराकडे वळून ) आणखी तूं सुद्धां ऐट मिरवूं नकोस सुधारकी बाण्याची ! एकीकडे उघड्या डोळ्यांनीं हें घरांत चालू देतोस अन् एकीकडे सुधारणेची ऐट मिरवतोस ! तुझं सगळं शिक्षण मातीमोल झालं आहे !

**प्रभाकर:**—पोलीसमधे नोकरी धरली तेव्हांच शिक्षण मातीमोल ठरलं ! तें आज नव्यानं काय ठरायचं राहलं आहे ! ( उर्मिळा व विनायक यांचेकडे पाहून ) पण आतां तुमचीं दोघांचीं भाषणं ऐकून मात्र थक्क झालों मी !

**उर्मिळा:**—तें काय म्हणून ?

**प्रभाकर:**—आज सकाळपासून तुम्ही आणखी विनायक यांचं एक मत झालेलं आतां प्रथमच दृष्टीस पडतंय—म्हणून !

**शिवा:**—( घाईघाईनें प्रवेश करून प्रभाकरास ) ताईसाब लय् गरम झाल्याती अन् घरी जायची बांदाबांदी सुरू केलिया !

**प्रभाकर:**—बांधाबांधी सुरू केली ! वेडीच आहे ती !

[ घाईघाईनें आंत जातो ]

**विनायक:**—शिवा, तिनं कितीही बांधाबांधी केली तरी गाडी आणणं तुझ्या हातचं आहे ना ! गाडी आणूं नकोस म्हणजे झालं !

**शिवा:**—अन् तुमचा पन् ब्येत रद्द करून टाकलाया भाईर गांवीं जायचा !

**विनायक:**—माझा बेत रद्द केला ? कुणी ? कसा ?

**शिवाः**—बाईसायबांनीं अन्—मी ! मी तुमची बांदाबांदी कराया गेलो तर त्या म्हंगाल्या न्हाऊ ये—मीच जानार हाय निगूनशान् ! मी म्हंगालो कट्कट ग्येली बांदाबांदीची ! आमच न्हां धनी लय उतावल !

[कमरेवर हात देऊन विनायक त्याच्याकडे संतापाची मुद्रा धारण करून पहात उभा राहतो. त्याची मुद्रा पाहून शिवा किंचित् धाबरत तेथून काढता पाय घेतो ]

**उर्मिळाः**—पुन्हा पळायची तयारी चालली होती वाटतं ?

**विनायकः**—पुन्हां पळायची !

**उर्मिळाः**—आपण दोघंही परिक्षा पास झाल्यानंतर, तुम्ही पळाला नव्हतां माझ्यापासून !

**विनायकः**—( शांत आवाजांत ) उर्मिळाबाई, त्यांतली नवलाची गोष्ट अशी आहे कीं आपण त्या विषयासंबंधी वेधडक बोलूं शकता !

**उर्मिळाः**—कां बरं ! जे घडलं त्यासंबंधीं बोलायला काय हरकत आहे ?

**विनायकः**—( भयाण आवाजांत ) खरं आहे तुमचं म्हणणं ! जेत्यानं जितासमोर वाटल ते बोलायला काय हरकत आहे ! कोळ्यानं जाळ्यांत सांपडलेल्या माशीची थट्टा केली, तर त्याला कोण अडवणार आहे !

**उर्मिळाः**—तुमची ही आलंकारिक भाषा मला समजत नाही ! तुम्ही त्या वेळीं एकाएकीं कां निघून गेलांत, कॉलेज कां बदललंत, जिथं जिथं मी असण्याचा संभव होता ती ती जागा कां टाळलीत—गेल्या तीन वर्षांत माझी एकदाही भेट कां घेतली नाहीत हें सारं जर तुम्ही सोप्या भाषेंत सांगणार असाल तर मी तें ऐकून घ्यायला तयार आहे !

**विनायकः**—( औपरोधिक स्वरांत ) हे सारं आलं होतं तर आपल्या लक्ष्यांत !

**उर्मिळाः**—माझ्या एकटीच्याच काय, सर्वांच्याच लक्ष्यांत आलं होतं तें !

**विनायकः**—अन् त्याचा जाब तुम्ही मला आज जवळ जवळ तीन वर्षांनीं विचारतां आहांत !

**उर्मिळा:**—मला संधीच कुठं दिलीत तुम्ही !

**विनायक:**—तुम्हाला मी संधी देणार ! ती कशी काय ?

**उर्मिळा:**—गेल्या तीन वर्षांत आपली दोघांची जर एकदांही भेट नाही तर मी तुम्हाला विचारायचं तरी केव्हां !

**विनायक:**—इतकी जर आतुरता होती तुम्हाला त्या प्रश्नासंबंधी तर तुम्ही यायचं होतं त माझ्याकडे !

**उर्मिळा:**—मी यायचं ? मी ! !

**विनायक:**—कां नाही !

**उर्मिळा:**—कां नाही ! !

**विनायक:**—मी सांगतो तुम्हाला कां नाही तें ! तुम्ही स्त्री म्हणून ! तुम्हाला आपल्या सामर्थ्याची पूर्ण जाणीव आहे म्हणून ! तुम्ही जाळीं विणण्यांत पटाईत आहांत म्हणून ! तुमच्या गुप्त जाळ्याचे पाश एकदां आमच्या सर्वांगा-भोंवतीं लपेटले म्हणजे आम्ही जाणार कुठं पृथ्वी सोडून ! तुम्ही फेंकलेले पाश इतके नाजूक कीं जवळ जवळ अदृश्य; हवे तितके लांब. त्यांत एकदा माझ्या-सारखी माशी सांपडली कीं तडफडेल, फडफडेल—पण जाणार कुठं ! या भावनेनं तुम्ही स्वस्थ बसलांत !

**उर्मिळा:**—नुसती पुस्तकं वाचून वेड लागल्यासारखं झालं होतं तुम्हाला ! दुसरं काय ? त्यामुळं तुम्हाला वाटायला लागलं कीं तुम्ही पुरुष म्हणजे भक्ष्य आणि आम्ही—भक्षक ! एवढसंसं सहज विनोदानं बोललें मी कांहीं तरी—तर तें मनाला लावून घेऊन निघून गेलांत अन् लोकांच्या मनाला मात्र निष्कारण दुःख दिलंत !

**विनायक:**—दुःख दिलं !

**उर्मिळा:**—शंका वाटते तुम्हाला ?

**विनायक:**—खरं असेल कदाचित् !

**उर्मिळा:**—खरं असेल कदाचित् ! !

**विनायक:**—एकंदर लक्षणं तर दिसत नव्हतीं दुःख झाल्याचीं.

**उर्मिळा:**—नव्हती ! ती कशी काय ?

**विनायक:**—मी कॉलेज बदलल्यावरसुद्धां नेहमीप्रमाणं तुम्ही परिक्षा फर्स्ट क्लासांत पास झालांत—अन् उलट कित्येक वेळां तुमच्यापेक्षां जास्त मार्क मिळवणारा मी तिसऱ्या वर्गाशिवाय...

**उर्मिळा:**—अजूनसुद्धां तुम्ही अगदीं पहिल्याइतकेच—

**विनायक:**—(ओरडून) अजाण आहांत ! निवुद्ध आहांत ! खोडकर आहांत ! बोला, त्या वेळीं जे बोलला होतात तें पुन्हा बोला !

**उर्मिळा:**—(अगदीं मृदु आवाजांत ) मी तुम्हाला खरं सांगू का—तुम्ही रागानं निघून गेलांत तेव्हांपासून मी इतकी दुःखी झाले कीं कित्येक दिवस फारशी कोणामध्ये मिसळलेच नाहीं—त्यामुळं सहाजिकच माझा सारा वेळ माझ्या खोलींत जायला लागून आपोआपच अभ्यास जास्त झाला !

**विनायक:**—पण माझी किती अवनति झाली याची कल्पना आहे का तुम्हाला ! वेळ जाईनासा झाला म्हणून तुम्ही जास्त अभ्यास करायला लागलांत अन् मी सिगारेटा ओढायला लागलो ! पुस्तकांचीं कपाटं सोडून गडीमाणसा-बरोबर खुषमौजेच्या गोष्टी सांगण्यांत वेळ घालवायला लागलो ! दारूबाज बनलो नाही ही दैवाची खैरच म्हणायची !

**उर्मिळा:**—( त्याच्याकडे निरखून पाहून ) बहुधा उपानं वाचवलं असावं तुम्हाला !

**विनायक:**—होय दारूच्या जागीं उषा आली !

**उर्मिळा:**—दारूच्या जागीं !

**विनायक:**—मनाला कांहीं तरी अडवणूक हवी, म्हणून मी उषाशीं मैत्री खुशाल वाहूं दिली—पण तुम्हाला काय वाटतं, तुमच्या जाण्यानं माझ्या मनांत निर्माण झालेली ओसाड उषा सहजासहजीं भरून काहूं शकली असती म्हणून !

**उर्मिळा:**—(मन आवरून) पण तें आतां विसरून जा सारं ! आयुष्यांत करूं नये इतकी भयंकर चूक तुम्ही करून बसलां आहांत—

**विनायक:**—(आश्चर्यानें थक्क होऊन) भयंकर चूक !

**उर्मिळा:**—होय, भयंकर चूक ! तुम्ही गरीब बिचाऱ्या उषाला तिच्या प्रेमांत उक्तेजन दिलंत !—तें इच्छा नसतांना दिलंत, हें मला आतां पहिल्यान्दां कळत आहे ! पण त्या वेळीं याची कल्पनाही नसल्यामुळं, मनांत असूनही तुमची समजूत पाडण्याकरतां मी तुमच्याकडे येऊं शकलें नाहीं—पण जाऊं द्या तें ! जें झालं ते झालं ! तें कधींच भरून येणं शक्य नाहीं ! ( दुःख आवरून ) पण त्यांतल्या त्यांत समाधानाची गोष्ट इतकीच आहे कीं उषाचं तुमच्यावर निरतिशय प्रेम आहे—आणि तुम्हाला अत्यानंदाची गोष्ट सांगायची म्हणजे उषा बापाच्या म्हणण्याला एक क्षणभरही बळी पडलेली नसून तिनं आपण होऊन बापाशीं भांडून त्या गृहस्थाशीं लग्न मोडून टाकलं आहे—अन् ही गोष्ट केवळ स्वाभिमानानं तिनं तुम्हाला सांगितली नाहीं—कारण तुम्ही तिच्या एकाही पत्राला जबाब दिला नाहीं !

**विनायक:**—उषानं बापाशीं सामना घेतला ? तें लग्न उषानं मोडलं ?

**उर्मिळा:**—हो !

**विनायक:**—पण तें कांहींही असो, कोणत्याही कारणानं कां होईना उषाचं आणखी माझं लग्न आज मोडलेलं आहे ! तें फिरून जुळवणं न जुळवणं ही माझ्या खुषीची गोष्ट आहे !

**उर्मिळा:**—ती गोष्ट आतां तुमच्या एकट्याच्या खुषीवर राहिलेली नाहीं !

**विनायक:**—कारण ?

**उर्मिळा:**—उषा अगदीं तुमच्या सांगण्याप्रमाणं वागली आणखी तिनं बापाशीं भांडून तें लग्न मोडलं तेव्हां तुम्हाला आतां मुळीच वचनभंग करतां येणार नाहीं.

**विनायक:**—त्यासंबंधीं मी आज तुम्हाला निश्चित असं कांहींच सांगूं शकणार नाहीं, आणखीन् मी तुम्हाला स्पष्ट बजावून ठेवतो कीं माझी सम्मती घेतल्याशिवाय तुम्ही उषाला यापुढं कांहींही अभिवचन देऊं नका ! आयुष्यांतली अत्यंत आनंदमय गोष्ट आज मला प्रथमच कळते आहे; अशा वेळीं मी कोणतीही गोष्ट नक्की ठरवण्याच्या मनःस्थितीतच नाहीं.

**उर्मिळा:**—( निश्चयाच्या स्वरांत ) तें तुम्हाला ताबडतोब ठरवायलाच पाहिजे !

( निघून जाते )

[विनायक कांहींसा आनंदांत, कांहींसा विचारांत गर्क होऊन उभा राहतो]

**विनायकः**—उर्मिळें माझ्यावर प्रेम केलं ! ( आनंदातिशयानें बेहोष होऊन ) आतां जगांत आनंदाशिवाय दुसरं काय शिष्टक राहिलं आहे !

[ एकदम झोपाळ्यावर वसून जोरा जोरानें झोके घेतो. कृष्णा, शंकर प्रवेश करतात ]

**कृष्णाः**—विनायक वाटाणे येतो आहे इतक्यांत !

[ विनायक उत्तर देत नाही ]

**शंकरः**—विनायक तो तुला थोडा वचकून आहे बरं का ! त्याला जर का तूं उत्तेजन दिलंस बोलायचं—तर स्वारी खुलेल नुसती.

**कृष्णाः**—अन् हें रे काय विनायक ! काय झाल्य काय तुला—असा मुग्ध कां तूं ?

**विनायकः**—( सावध होऊन खोटं हंसत ) अरे बाबांनीं मला गुडगुडी ओढतांना पाह्यलं होतं सकाळीं, म्हणून ते खूप रागावले माझ्यावर आतां इतक्यांत...

**शंकरः**—ए, थाप मारूं नकोस अं आमच्याजवळ—आम्ही कांहीं बाबासाहेबांना आज सकाळपासूनच नाहीं ओळखायला लागलों नव्यानं !

**कृष्णाः**—स्वारीचं उघाताईशीं झालेलं दिसतय कांहीं तरी भांडण ! अन् आम्हाला देतो आहे थाप !

( प्रभाकर येतो )

**विनायकः**—( कृत्रिम हंसत ) बावळट आहांत तुम्ही—हं तो वाटाणे येणार आहे ना आज ! खूप गम्मत करूं आपण त्याची ! प्रभाकर तूं थांब इथं, हा मी आलोंच ! ती गुडगुडी नाहींशी करतो एकदा डोळ्यासमोरून !

( विनायक खोलींत जातो )

**प्रभाकरः**—कृष्णा सकाळीं ठरल्याप्रमाणं मी वाटाणेला दिसत नाहीं अं !

**कृष्णाः**—ठीक आहे !

**प्रभाकरः**—पण विनायकाला मात्र तुम्ही जरूर गोवा या प्रकरणांत !

**शंकरः**—त्याची तुम्हाला नको काळजी ( पाहून ) जा जा तुम्ही आंत ! हा पहा आलाच वाटाणे !

( प्रभाकर घाइघाईनें निघून जातो. वाटाणे प्रवेश करतो )

[ त्याचा पोषाख विशेष मौल्यवान नसून भपकेबाज मात्र आहे. सूटचें कापड मुद्दाम भपकेबाज निवडलें असून, शर्ट, खिशा-बाहेर डोकावणारा हातरुमाल वगैरे वगैरे बाबतींत विलक्षण रंगवैचित्र्य दिसून येतें. पायांत पेटंट लेदरचे शूज असून त्याच्या पोषाखांत अभिरुचीपेक्षां दिखाऊपणाचें प्रदर्शनच अधिक. स्वतःचा कॉलर, नेकटाय, नीटनेटका आहे किंवा नाही याकडे तो मधून मधून लक्ष देत असून, हालचालींत रुबाबदार सफाई आणण्याचा त्याचा प्रयत्न चालू असतो ]

**कृष्णाः**—यावें ! यावें !! ( मोठ्यानें ) विनायक ! ए विनायक !!

**विनायकः**—( आंतून ) आलों ! आलों !! ( बाहेर येऊन ) या ! वाटाणे ! आम्ही फार दिवसापासून आपलें नांव ऐकत होतो. पण भेटीचा योग आज आला !

**वाटाणेः**—( त्याच्याशीं ऐटीनें हस्तांदोलन करून ) माझ्याही मनांत फार दिवस आपली ओळख करून घ्यायची होती ! आमच्या कॉलेजमधले एक हुषार विद्यार्थी म्हणून तुमच्या संबंधीं मला एक प्रकारचा अभिमान वाटे—पण तुम्ही कॉलेज बदललंत, आणखी अपशकून झाला तुम्हाला ! पहिल्या वर्गाच्या ऐवजीं तिसऱ्या वर्गांत आलांत तुम्ही !

**कृष्णाः**—वाटाणे ! अहो कॉलेज बदलण्यानं असं झालं, असं का वाटतं तुम्हाला ! अहो हें लव्ह अफेअर नडलं, लव्ह अफेअर !

**शंकरः**—अहो तुमच्या पोरीवर प्रेम करायला गेली स्वारी—अन् फसली,—तोंडघशीं पडली !

**वाटाणेः**—( ऐटींत उभा राहून ) हें असं पुष्कळांचं होतं ! पण विनायकराव उषाला पत्रं लिहायला लागले, तेव्हांच मी ओळखलं असं कांहीं तरी होणार म्हणून—अन् उषाला एकदां धोक्याची सूचना द्यावी या इराद्यानं त्यांचीं पत्रं सुद्धां पकडली मी !



**विनायकः**—पत्रं पकडली !

**वाटाणे:**—संशय वाटतो कीं काय तुम्हाला ?

**विनायकः**—वाटाणे ! हे तुम्ही खात्रीनं माझ्या कल्याणाकरतांच केलं असलं पाहिजे हें तर उघडच आहे—पण एका दृष्टीनं हे तुमचं करणं नीतीला सोडून आहे असं नाही का तुम्हाला वाटत ?

**वाटाणे:**—नीतीला सोडून ! हीं तुमची नीति नीति म्हणून काय चीज असते, ती आपल्याला नाहीं बुवा कळत—अहो मी जर तुमच्या नीतीच्या कल्पना पाळायला लागलों तर...

**कृष्णा:**—तर कॉलेजमधल्या मुलींची मृत्युसंख्या खास वाढेल !

**विनायकः**—मृत्युसंख्या वाढेल ! ती कशी काय ?

**कृष्णा:**—( वाटाणेकडे पाहून ) वाटाणे ! हा आपला मित्र अगदीं गांवढळ आहे—( विनायकाकडे बळून ) अहो महाराज ! वाटाणे जर तुमचं हें नीति-पुराण पाळायला लागले, तर खरोखरच हजारी मुलींना हद्दोग लागून त्या बिछान्याला खिळतील ! कारण यांच्यावर शेंकडों मुली नित्य प्रेम करीत असून जर यांनी त्यांच्याशीं थोडीबहुत देवाण घेवाण केली नाहीं तर—बिचाऱ्या आजारी पडतील, दुःखी होतील !

**विनायकः**—होय वाटाणे ? खरं आहे हें ?

**वाटाणे:**—खरं आहे ? संशय वाटतो तुम्हाला ?

**विनायकः**—पण याचं कारण ?

**शंकरः**—( एकदम् ) यांच्या अंगचे विविध गुण !

**कृष्णा:**—( विनायकास ) समजलं रे गांवढळा ? तूं आपला नुसता परीक्षा पास होत बस—पण पोरी भाळवायला लागणारे गुण कांहीं निराळेच असतात ! काय वाटाणे ?

**वाटाणे:**—तर ! अहो मागं एकदां मी क्रिकेटचा बॉल—बोलींग करतां करतां चारशें यार्ड दूर फेंकला ! अन् एक पोरगी इतकी खुश होऊन गेली माझ्यावर, कीं तिंनं माझ्यावर एक प्रेमाचा गझल सुद्धां लिहीला !

**विनायकः**—वाटाणे खुष आहो बुवा आपण तुमच्यावर ! ( वाटाणे आनंदाने हंसतो ) एकंदरीत तुमच्यावर सर्व वर्णांच्या अन् सर्व जातींच्या मुली भाळतात तर ! पण कायहो मी असं ऐकलं आहे कोणाच्या तरी तोंडून, की प्रीतीची भाषा ही परकी भाषा असून चालत नाही ! एका मातृभाषेशिवाय प्रेमाच्या गुलगुल गोष्टी कोणालाच बोलतां येत नाहीत—मग असं असून तुम्ही इतक्या वेगवेगळ्या जातींतल्या मुलींशीं इतकं सलगीचं प्रेम करू तरी कसं शकतां !

**वाटाणेः**—You are a clown ! mere clown ! अगदीं शुद्ध गांवढळ आहांत तुम्ही !

**विनायकः**—( त्याची ही सलगी पाहून थक्क होऊन पण मन आवरून ) गांवढळ तो कसा काय बुवा ?

**शंकरः**—गांवढळ नाही तर काय !

**कृष्णाः**—नुसतीं पुस्तकं वाचीत बैस !

**शंकरः**—अरे जगाची कांही माहिती तरी आहे का तुला ?

[ विनायक भडिमारांने चक्रीत झाल्यासारखें दाखवून सर्वांच्या तोंडाकडे भिरीभिरी पहातो ]

**विनायकः**—काय केलं आहे तरी काय मी ?

**कृष्णाः**—काय केलं आहेस ! अरे या थोर विभूतीला जगांतल्या, जवळ जवळ सगळ्या भाषा येतात !

**विनायकः**—वाटाणे ! खरं हे !

**वाटाणेः**—खरं ! यज्ञो, हांश्, शिकॅकू, किश्—जपानी; फॉं विहटेनबर्ग—जर्मन; ला फॉशेनॉर—फ्रेंच; लू सिंग टिंग चांग—चायनी !

**शंकरः**—बोल आतां, याच्यावर सर्व जातींच्या पोरी भाळल्याशिवाय रहातील का ?

**कृष्णाः**—पण कायरे वाटाणे तुला मिस् साठेचं अन् परांजपेचं लग्न मोडलं, तें कळलं का ?

**वाटाणेः**—कळलं का ! अरे वेड्या त्या प्रकरणांतलीं सर्व अंडी पिळीं मला माहीत आहेत समजलास !

**कृष्णाः**—म्हणजे या प्रकरणांत पिछ्छापयंत मजल गेली होती की काय ?

**वाटाणेः**—अरे शंका आहे की काय तुम्हाला ? पण ती पोर म्हणजे खेळाडू आहे नुसती ! Great Sport ( दबू आवाजांत ) एका दृष्टीनं वाईट वाटतं सांगायला, पण त्यांचं लग्न मोडायला मी कारणीभूत झालों !

**विनायकः**—तुम्ही ! तें कसं काय बुवा ?

**वाटाणेः**—अहो परांजपे गाढवपणा काय करून बसला, की लग्न ठरल्याबरोबर त्या आनंदांत एक दिवस मला तिच्याबरोबर चहाला बोलावलन् !

**कृष्णाः**—बरं मग ?

**वाटाणेः**—मग काय गांवढळानो ! एकदां तिनं मला पाहिल्यावर, अन् माझा सहवास घडल्यावर ती दुसऱ्याशीं लग्न करायला तयार होईल होय ? अरे मी जायला निघालो तों दुःखी झाली ! खचली !

**शंकरः**—बरं पुढं !

**वाटाणेः**—पुढं काय ! झुरणीस लागली ! मला रोज निरोपावर निरोप ! शेवटीं माझ्यावर एक सुंदर गड्गल लिहून पाठवलान् ! अन् मग दया येऊन मी जायला यायला लागलों तिच्याकडे !

**विनायकः**—वाटाणे ! तो गड्गल येतो का तुम्हाला ?

**वाटाणेः**—हो ! हो ! फारच उत्तम आहे तो ! She is a great poetess !

( गड्गल म्हणतो )

आलांत ते कशाला, प्रिय जाहलां कशाला,  
केली न पूसपास, शिरलांत राजरोस,  
केलात मूक हल्ला, बळकाविलात किल्ला.  
ही नजर बाइ न्यारी, भिडली कशी जिब्हारीं,  
नाहीं विचार केला, पुशिलें न मैत्रिणीला,  
ही जाळपोळ करुनी, जातां कसे पळोनी,

ही काय मोगलाई,  
टाका इथेंच माल,  
हृदयांतल्या हिऱ्याला,  
कां लागलांत जाया ?  
मीतूपणा निमाला,  
पचणार चोरि नाहीं,  
मग जा कुठें खुशाल,  
जा ठेवुनी हवाला,  
केला विनोद राया !  
रगावतां कशाला !

विनायकः—मग तुम्ही काय केलंत ?

वाटाणेः—मी सुद्धां कवितेंत उत्तर दिलं !

[ कविता म्हणतो ]

अंबुदां भंगुनी । गगनिं सौदामिनी ।  
चमकली कामिनी । तेविं पुढतीं ॥  
शुभ्र दंतावली । हांसतां देखिली ।  
दृष्टि मम लोभली । सहज तेथें ॥  
अंजिरी पैठणी । नेसली भामिनी ।  
मधुर मधुयामिनी । सम विराजे ॥  
हरित मृदुशाद्वलीं । बैसुनी तरुतलीं ।  
नजर तूं टाकिली । अथि मृगाक्षी ! ॥  
प्रथम तुज पाहिलें । अमित दिन जाहले ।  
परि न कर्धिं वाहिले । शब्द तुजला ॥  
शून्य वातायनीं । बैसुनी निशिदिनीं ।  
हृदयसिंहासनीं । मूर्तिं निरखीं ॥  
रूप तव मोहिनी । बिंबलें लोचनीं ।  
म्हणुन मधु गायनीं । पूजिं तुजला ! ॥

शंकरः—ही कविता तुझी आहे ?

वाटाणेः—मग कोणाची समजलास तूं ?

शंकरः—मला ही काळेच्या सहकार-मंजिरींत छापलेली आठवते !

**वाटाणे:**—हा मूर्खा ! तुला काय वाटतं, मी स्वतः कविता लिहीत बसलो होतो म्हणून ! अरे मी काळेला कल्पना दिली अन् सांगितलं काढ लिहून ! अन् त्यानं ती लिहीली ! म्हटलं होतो आहे बिचारा प्रसिद्ध !—आपलं काय जातं त्यांत !

**शंकर:**—अस्सं !

**कृष्णा:**—बरं ! तूं मुख्य ज्या कारणाकरतां आलास तें तर राहूनच गेलं.

**शंकर:**—वाटाणे ! उषाचं तुझ्यावर प्रेम आहे, हें नक्की !

**विनायक:**—तें कशावरून ?

**कृष्णा:**—हं विनायक ! हेवा नको करूंस त्याचा !

**विनायक:**—हेवा नाही करीत ! पण कशावरून म्हणतोस तूं हें ?

**कृष्णा:**—अरे वाटाणे क्लासमध्ये नसला, तर ती डोळ्या वर करून सुद्धा पाह्यची नाही ! पण एकदां का हा समोरच्या बाकावर येऊन बसला फॅशनेबल कपडे घालून—म्हणजे कांहीं विचारूं नकोस ! डोळे काय उडवील, पदर काय सांवरील, डिफीकल्टीज् काय विचारील ! काय वाटाणे खरं की नाही ?

**वाटाणे:**—माहीत आहे मला तें !

**शंकर:**—अन् वाटाणे सुद्धां खुश आहे तिच्यावर ! काय वाटाणे ?

**वाटाणे:**—अरे खूप म्हणजे ! तिच्याकरतां मी खर्च काय केला आहे असं समजतां तुम्ही ? हा सूट पाहिलास—शंभर रुपये मोजून दिले आहेत त्याला ! आमच्या बुद्ध्याला कळलं तर जागच्या जागीच गतप्राण होऊन पडेल !—अन् हा सर्पवर्ण नेकटाय् कां खरेदी केला असेल असं वाटतं तुम्हाला ?

**विनायक:**—

**शंकर:**—

**कृष्णा:**—

} आपल्याला नाही बोवा ओळखतां येत !

**वाटाणे:**—Clowns ! Mere Clowns !! शुद्ध गांवढळ आहांत तुम्ही ! अरे आपल्या प्रियकरणीच्या सर्व टेस्ट्स Study कराव्या लागतात समजलांत !

**कृष्णा:**—म्हणजे ! तुमच्या प्रियतमेला साप आवडतात की काय ?

**वाटाणे:**—काय मूर्ख आहेस रे तूं! अरे उषा तें नवीन डिझाइनचं पातळ नेसते ना कधीं कधीं, त्याला अनुरूप असा हा नेकटाय मी मुद्दाम खरेदी केला— Colour Harmony आहे ही! तुमच्या मराठींत रंगसंगती म्हणतात याला रंगसंगती! अरेरे या प्रेमांतल्या नाजूक छटा तुम्हाला काय कळणार ?

**शंकर:**—बरं पण कायरे तुम्हां दोघांचं बोलणं चालणं आहे कीं नाही थोडंबहुत !

**वाटाणे:**—छे !

**कृष्णा:**—आश्चर्य आहे बुवा !

**वाटाणे:**—अरे एक तर ती रेसीडेन्सीत रहाते—अन् दुसरं ती विनायकाशी लग्न करणार अशी अफवा उठलेली—अन् विनायकराव पडले आपले दोस्त !

**शंकर:**—अस्सं होय ! बरं, मग आतां तुला विनायकासमोर सांगतो, कीं विनायकरावांचं तिच्यावर आतां प्रेम नाहीं अन् तिचंही विनायकरावांवर नाहीं ! पण मैत्री मात्र अजून कायम आहे !

**कृष्णा:**—आणि तिच्या बोलण्यावरून त्यांची खात्री झाली आहे कीं तिचं तुमच्यावर प्रेम आहे !

**वाटाणे:**—दोस्त खरं हे ?

**कृष्णा:**—होय, खरं ! अन् तुझी तशी इच्छा असली तर उद्यां तुझा अन् तिचा भेटीचा योगही आणणं शक्य आहे !

**वाटाणे:**—( आनंदित होऊन ) भेटीचा योग ! कुठं बोला ! बोला लवकर !

**कृष्णा:**—उद्यां उषा अन् उर्मिळा कॉलेज आटोपल्यावर आमच्याबरोबर फिरायला येणार आहेत, अन् आम्ही येईपर्यंत त्या आमची पार्कमध्ये वाट पहाणार आहेत ! आम्ही यायला थोडा उशीर लावूं आणखी तूं तितक्यांतच येऊन धडक म्हणजे झालं.

**शंकर:**—अन् दे बार उडवून !

**विनायक:**—पण वाटाणे, एक गोष्ट लक्षांत ठेवा अं, कीं उषाला गाण्याची फार आवड आहे. तेव्हां स्वतःची तिला ओळख करून देण्याच्या अगोदर जरा एखाद्या इंग्रजी गाण्याचे सूर हवेंत फेंकत फेंकत तिच्यासमोर जा !

**वाटाणे:**—हो हो ! त्याची नको काळजी.

**विनायक:**—आणखीन् शिवाय तिला स्पोर्टिंग ड्रेस फार आवडतो !

**वाटाणे:**—आलं माझ्या लक्ष्यांत ! स्पोर्टिंग ड्रेस चढवतो ! काळजी नको तुम्हाला अगदीं ! All right Gentlemen ! I am obliged to you all ! Thanks, Thanks very much !

**विनायक:**—वाटाणे, चष्मा घालायला विसरूं नका बरं का !

**वाटाणे:**—ठीक आहे ! चष्मा घेतो !

[ सगळ्यांना वांकून अभिवादन करित जातो ]

**कृष्णा:**—काय विनायक ! आहे की नाही मूर्ति साक्षात् परमेश्वरानं घडवलेली !

**विनायक:**—आहे बुवा ! आपल्याला कल्पना नव्हती, की हा इतका Conceited—इतका डांबरट असेल म्हणून !

**शंकर:**—मग काय बेत ?

**विनायक:**—अरे बेत काय ! उडाव सरबत्ती !

**कृष्णा:**—शाबास ! दोस्त शाबास !

**शंकर:**—मग कुठं भेटायचं आपण ?

**विनायक:**—कृष्णाच्या घरीं !

**कृष्णा:—** } ठीक आहे मग उद्यां दुपारी !  
**शंकर:—** }

**विनायक:**—ठीक आहे ।

[ कृष्णा शंकर जातात. ते जातांच उर्मिळा प्रवेश करते ]

**उर्मिळा:**—माझं ऐकाल का थोडसं ?

**विनायक:**—हो ! हो !

**उर्मिळा:**—तुम्ही या वाटाणेच्या भानगडींत मुळींच पडूं नका !

**विनायक:**—वाटाणेच्या भानगडींत पडूं नका ? कारण ?

**उर्मिळाः**—( किंचित् तीव्रतेनें ) एखाद्या कुकुबाळासारखं काय करतां ! उषासंबंधी मनाचा कांहींएक निश्चय न करतां जर तुम्ही तिच्या भानगडींत पडलांत...

**विनायकः**—उषाचा काय संबंध यांत !

**उर्मिळाः**—एवढी साधी गोष्ट तुम्हाला कळत नाही, असं का समजायचं मी ?

**विनायकः**—( जरा नरमून ) विचार करीन मी याच्यावर ! वास्तवीक मी वाटाणेवर भडकलो आहे, तो त्यानं माझीं पत्रं चोरली म्हणून !

**उर्मिळाः**—( चिडून ) मग इतके जर तुम्ही रागावलां असाल त्याच्यावर तर त्याला कुस्तीला बोलवा—अन् करा मारामारी—लोकांचीं नावं कां गोवतां त्यांत ?

**विनायकः**—( किंचित् विनोदानें ) तुम्ही मुली स्वतःला नवमतवादी म्हणवतां नाही—पण जरा कुठं कांहीं फट्ट वाजलं अन्...

**उर्मिळाः**—नाहीना ऐकायचं तुम्हाला माझं—मग काय हवें तें करा !

[ रागारागानें निघून दरवाजापर्यंत जाते ]

**विनायकः**—जरा ऐकून तर घ्याल !

**उर्मिळाः**—( जातां जातां ) कांही ऐकून घ्यायचं नाहीं मला !

[ विनायक तिच्या जाण्याच्या रस्त्याकडे पहात उभा राहतो ]

पडदा पडतो.



## अंक ३ रा

### प्रवेश १ ला

[ स्थळः—कॉलेज क्वार्टर्स जवळील पार्क. एका बाकावर उर्मिळा व उषा बोलत बसल्या आहेत, इतरांच्यात वाटाणे समोरून प्रवेश करतो. त्याचा पोषाख चित्रविचित्र आहे. पायांत पायमोजे असून गार्टर्स आहेत. त्यावर हाफ पॅन्ट आहे. अंगांत गोल्फचा कोट असून डोक्याला टोपीही गोल्फचीच आहे. डोक्याला स्प्रिंगचा चष्मा असून तो गळ्यांत काळ्या रेशमी दोऱ्याने अडकविला आहे. एका हातांत हॉकीस्टिक असून तो मुद्दाम छाती काढून तोंडाने शीळ घालीत उषा व उर्मिळा यांजकडे नजर फेंकीत पलीकडे जातो ]

**उर्मिळाः**—कोण ग हा ?

**उषाः**—ओळखला नाहीस वाटतं ! अग हा आमच्या क्लासमधला वाटाणे ! असा संताप येतो मला त्याला पाहिल्याबरोबर !

**उर्मिळाः**—तो ग कां ?

**उषाः**—अग नेहमी पुढल्या बांकावर बसतो ! सारखा माझ्याकडे पहातो, फिदीफिदी हंसतो, मी जर कांही पोषाखांत फरक केला तर लगेच आपणही जाऊन ड्रेस बदलून येतो, अन् मी जर रागानं एखादे वेळेला त्याच्याकडे पाहिलं तर आपल्या मित्रमंडळीकडे विजयी मुद्देनं नजर फेंकतो !—त्याला वाटतं माझं त्याच्यावर प्रेम आहे म्हणून !

**उर्मिळाः**—मग एखाद दिवशीं त्याला हांक मारून त्याची चांगली खरडपट्टी काढ !

**उषाः**—वा वा ! त्यानं तर स्वारी चांगलीच फुशारेल ! एखादे एखादे वेळेला तर मला असं वाटतं की, जर का मी पुरुष असते...

**उर्मिळाः**—पुरुष असतीस तर त्यानं तुझ्याकडे हुंकून सुद्धा पाह्यलं नसतं ! अग मिशाविरहीत असे हे तुझे पोवळ्यासारखे सुंदर ओठ पाहून...

उषा:—For Shame ! उर्मिळा तुला कांहीं आहे की नाही !

उर्मिळा:—अग त्यांत काय झालं ! खरं तेंच बोलत होते मी !

उषा:—( एकदम नजर जाऊन ) अगबाई ! तो Reptile इकडेच येतो आहे !

उर्मिळा:—येऊं दे ! म्हणजे आयताच सांपडेल तडाख्यांत !

[ वाटाणे पुनः उलटून त्यांच्या जवळून शीळ घालीत त्यांच्याकडे नजर फेंकीत फेंकीत छाती काढून जाऊं लागतो ! ]

उर्मिळा:—अहो जरा इकडे या !

वाटाणे:—( स्मित हास्य करीत ) कोण मी ! मला हांक मारतां आहांत ?

उर्मिळा:—हो हो ! तुम्हाला ! तुम्हाला !! केवळ बायकांनीं हांक मारली म्हणून फुशारून जाऊं नका इतके !

वाटाणे:—छे छे ! छे !! छे !!!

उर्मिळा:—मघापासून इकडून तिकडे, अन् तिकडून इकडे सारखे शीळ घालीत फिरता आहांत, आणखी माझ्या ह्या मैत्रीणीकडे पहात पहात जाताहांत परत येताहांत, तेव्हां म्हटलं आहे तरी काय तुमच्या मनांत !

वाटाणे:—प्रेम ! फक्त प्रेम !!

उर्मिळा:—प्रेम ! कोणावर ?

वाटाणे:—( उषेकडे बोट दाखवून ) यांच्यावर !

उर्मिळा:—यांच्यावर ! कारण ?

वाटाणे:—कारण त्या सुशिक्षित आहेत म्हणून !

उर्मिळा:—मग अगदीं वेडे आहांत तुम्ही ! मी त्यांच्यापेक्षां जास्त शिकले आहे—तेव्हां जा अन् पुनः फेरविचार करून या ! अन् माझ्यावर प्रेम करायला लाग !

वाटाणे:—छे ! छे ! या सुशिक्षित असून शिवाय वर सुंदर आहेत !

उषा:—( भडकल्यासारखें दाखवून ) याचा अर्थ इतकाच कीं माझी मैत्रीण सुंदर नाही !

**वाटाणे:**—छे छे ! तसं नव्हे ! त्या सुद्धां सुंदर आहेत—पण त्यांचं सौंदर्य निराळं अन् आपलं निराळं !

**उषा:**—कसं निराळं ! कां निराळं ! !

**वाटाणे:**—( काय बोलावें हें कळेनासें होऊन ) म्हणजे त्यांतलं असं आहे—अ-अ-अ कीं ( आवंढा गिळून ) कांहीं कांहीं गोष्टींसंबंधी जितकं थोडं बोलावं तितकं चांगलं !

**उर्मिळा:**—( कांगावखोरपणानें ) ऐकलंस उषा तुझे हे लव्हर्स माझा कसा अपमान करतात ते ! माझ्या सौंदर्यासंबंधानं जितकं थोडं बोलावं तितकं चांगलं अं !

**वाटाणे:**—तसं नव्हे ! तसं नव्हे ! तें इतकं पुष्कळ आहे...

**उर्मिळा:**—कीं तें उतूं जातं आहे !

**वाटाणे:**—छे छे ! आपण फारच सुशिक्षित आहांत तेव्हां आपणाशीं एकंदर बोलणं फारच जड जातं, अन् पुढंही जाईल, म्हणून मी उषाताईना propose करायचं ठरवलं—बाकी तसा माझा कांहीं वाईट हेतू नव्हता !

**उषा:**—माझी मैत्रीण सुशिक्षित अन् मी अशिक्षित ! अन् तुम्हाला काय वाटतं मी शिकणं बिकणं सोडल्य वाटतं सारं !

**वाटाणे:**—तसं नव्हे ! पण शिक्षण घेऊनही तुमच्यांत मार्दव कायम आहे—नाजूकपणा कायम आहे ! शिवाय आपण अजून स्वैपाकही विसरलां नसाल !

**उषा:**—अन् माझी मैत्रीण—

**वाटाणे:**—अशी तुलना करूं नका—मी त्यांच्यासंबंधी बोलतच नाहीं मुळीं !

**उर्मिळा:**—माझ्यासंबंधी बोलतच नाहीं ! कारण उषा मी स्वैपाक विसरले असं वाटतंय त्यांना ! अन् त्यांना लागलेली दिसते आहे भूक ! तेव्हां ज्या पहिल्या कॉलेजांतल्या मुलीला स्वैपाक येतो असं त्यांना वाटलं तिच्याकडे धावलेन् काय !

**उषा:**—होय हो ! स्वैपाकीण म्हणून का तुम्ही माझ्याशीं लग्न लावणार ?

**वाटाणे:**—( पूर्ण घाबरून ) अहो तसं नव्हे ! असा विपर्यास करूं नका माझ्या बोलण्याचा ! माझं म्हणणं इतकंच की, स्त्री सुशिक्षित झाली म्हणून काय





अंक ३ रा ]

वाटाणे

[ पान ७१

ज्ञालं, तिच्यापासून तर्कशास्त्र ऐकण्यापेक्षां, तिच्या हातची सुंदर आंब्याची डाळ खायला मिळेल, अन् पन्हं चाखायला मिळेल...

**उर्मिळा:**—उषा अग यांच्या अंगांत सुगृहीणीचा संचार झालेला दिसतो आहे ग बाई ! आतां कांहीं घडगत नाहीं आपली !

( विनायक, कृष्णा, शंकर येऊन बाजूला उभे राहून गंमत पाहतात )

**उषा:**—अन् काय हो ! तुम्ही ड्रेस काय केला आहेत असला विचित्र—वेड-बिड लागलं आहे कीं काय तुम्हाला !

**वाटाणे:**—अहो हा स्पोर्टिंग ड्रेस आहे—आऊट डोअर गेम्स फारच आवडतात मला !

**उर्मिळा:**—हा चष्मा केव्हांपासून लावायला लागलेत तुम्ही !

**वाटाणे:**—मी-मी-मी—लावतो कधीकधी चष्मा !

**उषा:**—लावतो कधीकधी ( त्याच्याकडे वळून संतापानें ) कधीकधी म्हणजे केव्हां हो ! बायकांशीं प्रेम—लघाळपणा करायला जाता तेव्हांच ना ! आणखी हा एखाद्या विदूषकासारखा पोषाख करून, तोंडानं शीळ घालीत छाती काढून कोंबड्यासारखे चारचौघांत वावरतां ते सुद्धां माझ्याकडे पहात पहात ! लाज नाहीं वाटत तुम्हाला !

**वाटाणे:**—प्रेम आंधळं आहे ! प्रेम निर्व्याज आहे—प्रेम अनंत आहे ! अफाट आहे !

**उर्मिळा:**—समुद्रासारखं आहे, पृथ्वीएवढं आहे, हिमालयापेक्षां श्रेष्ठ आहे, आकाशापेक्षां गर्विष्ठ आहे, मोहरीद्वून सूक्ष्म आहे, अणूरेणूद्वून अदृश्य आहे... अहो महाराज आतां आपण घरीं जा आणि माझ्या या मैत्रिणीला प्रेमपत्रिका लिहा रोज दोनदोन तीनतीन !

**उषा:**—हें ग काय हें उर्मिळा ! हा कसला हा फाजिलपणा ! ( वाटाणेकडे वळून ) हें पहा पुन्हा मी तुम्हाला बजावून ठेवते कीं जर तुम्ही हा असला लघाळपणा कराल तर मला कडक उपाय योजावे लागतील !

**वाटाणे:**—तसं नाहीं—मी-माझं...

**उषा:**—खबरदार जास्त बोलाल तर—चलग उर्मिळाताई !

**उर्मिळा:**—धांब जरा ! ( वाटाणेकडे वळून ) तुम्ही इथे कॉलेज पार्कमध्ये मुलींना गांठून त्यांच्याशी असा लघाळपणा करतां ! धांबा प्रिन्सिपॉलना जाऊन सांगते !

**वाटाणे:**—( काकुळतीच्या स्वरांत ) नको ! मी फिरून असं कधीं करणार नाहीं !

**उर्मिळा:**—ठीक आहे. एका अटीवर सोडते मी तुम्हाला—आत्तांच्या अत्तां घरीं जा अन् उषाची लेखी क्षमा मागा ! जा !! जा अगोदर !

**वाटाणे:**—जातो ! जातो—पण माझा हेतु वाईट नव्हता !

**उर्मिळा:**—तुमच्या हेतूंनीं आम्हाला कांहीं कर्तव्य नाहीं ! जातां कि नाहीं अगोदर !

**वाटाणे:**—हा गेलों ( वाटाणे जातों )

**उषा:**—इतकीं ग कां रागावलीस त्या बिचान्यावर ?

**उर्मिळा:**—सांगीन मग कधीं तरी ! चल आपल्याला उशीर झाला !

( दोघीही निघून जातात. विनायक, कृष्णा, शंकर पुढे येतात )

**कृष्णा:**—शंकर, धांव, धांव, धांव ! बोलाव त्याला परत !

( शंकर धांवत जाऊन वाटाणेला परत आणतो )

**कृष्णा:**—काय वाटाणे तुमच्या तर रोमान्सला प्रारंभ झालेला दिसतो !

**वाटाणे:**—अरे कसला प्रारंभ ! ती उर्मिळा म्हणजे मुलुखमैदान तोफ आहे नुसती ! छे बुवा निराश झालों मी अगदीं ! I am hopelessly disappointed ! मित्रांनो Excuse me मी घरीं जातो आतां !

**शंकर:**—काय झालं तें तर सांगशील कीं नाहीं ? ( वेडावून ) म्हणे निराश झालों मी—I am hopelessly disappointed ! शुद्ध रडतराऊत आहेस झालं ! सांगितलं होतं कोणी तुला आमचा सल्ला घेतल्याशिवाय वागायला ?

**वाटाणे:**—तुम्ही डांबीस आहांत—सारे डांबीस आहांत !

**कृष्णा:**—डांबीस ? ते कसे काय बुवा ?

**वाटाणे:**—मी चांगला उत्तम ड्रेसमध्ये जाणार होतो, तर तुम्ही मला हा ड्रेस करायला लावलांत ! चष्मा घालायला लावलांत ! त्यामुळं मला त्या दोघींची बोलणी खावी लागली ! त्या उर्मिळेंनं तर अगदीं शिष्टक ठेवलं नाहीं कांहीं बोलायचं !

**विनायक:**—वाटाणे, उर्मिळा तुमच्यावर संतापली, तुम्हाला टाकून बोलली त्यांत उषाचा काय बरं दोष ? अहो उर्मिळेली उषाचा हेवा वाटतो, दुसरं काय ?

**वाटाणे:**—( विचार करीत ) हेवा ! तुम्हाला असं वाटतं !

**विनायक:**—अहो तुमच्यासारखा मदनाचा पुतळा उषावर प्रेम करतो, पण तिच्यावर करत नाहीं, याचा तिला हेवा वाटतो दुसरं काय !—आणखी म्हणूनच ती उषाचं लग्न फिसकटवते !—एवढी साधी गोष्ट नाही आली तुमच्या लक्षांत !

**वाटाणे:**—( विचार करीत ) हो तुमचं म्हणणं खरं आहे ! तिला हेवाच वाटत असला पाहिजे ! कारण ती एकदां म्हणाली सुद्धां कीं मी उषापेक्षां जास्त शिकले आहे, म्हणून माझ्यावर प्रेम करा !

**शंकर:**—मग एवढं कळत असून घाबरतोस काय असा !

**वाटाणे:**—तसा घाबरत नाहीं रे मी !

**विनायक:**—वाटाणे, उषा नाहीना तुम्हाला टाकून बोलली !

**वाटाणे:**—( चांचपडत ) उषा काय बोलते म्हणा ! तिचं भयंकर प्रेम आहे माझ्यावर ! ( आठवून ) पण तसंच पाह्यला गेलं, तर थोडंसं टाकूनच बोलली म्हणायची—उर्मिळेच्या नादानं !

**विनायक:**—उषा तुम्हाला काय बोलली तें आठवतं का तुम्हाला ?

**वाटाणे:**—Oh ! त्या हृदयंगमेचा प्रत्येक शब्द माझ्या हृत्पटलावर कोरलेला आहे ! तिचे शब्द कितीही कडू असले तरी मला प्रियच !

**कृष्णा:**—अगदीं कामशास्त्राच्या नियमानं वागतां आहांत वाटाणे आपण !

**शंकर:**—गाढवसुद्धां आपल्या प्रियकरणीच्या लाथा अशाच प्रेमानं शेळीत असतो !



**विनायकः**—( शंकरला दाबीत ) कृष्णा, शंकर कांहीं काळवेळ समजतो का तुम्हाला ! त्या बिचाऱ्याची विरही प्रेमानं कोण त्रेधा उडते आहे अन् तुम्हा दोघांना यद्वा सुचते आहे ! अशा वेळीं आपण सर्वांनीं त्याला मदत केली पाहिजे !

**वाटाणेः**—विनायक ! तूं माझा एकटा मित्र आहेस ! You are my only friend !

**कृष्णाः**—विनायक आम्ही दोघेही वाटाणेची अनुकंपनीय स्थिती पाहून दुःखानं होरपळून गेलों आहोत ! मला वाटतं विरही प्रेमानं पोळलेल्या त्याच्या शरिरावर अगोदर आपण कांहीं तरी थंड उपचार करावे !

**शंकरः**—चंदन, कमळपत्रं हीं मदनाच्या तापाला जिकणारीं मुख्य आयुधं कुठं बरं मिळतील !

**विनायकः**—( त्यांना डोळ्यांनं दाबून ) हं ! वाटाणे यांच्या फाजीलपणाकडे लक्ष्य देऊं नका ! मला वाटतं या प्रकरणांत तुमचा कांहीं तरी भयंकर गैरसमज झालेला दिसतो ! उषेचं बोलणं मला खडान् खडा सांगा पाहूं !

**वाटाणेः**—( आठवत ) पहिल्यानं ड्रेसवरून रागावली ! मग शीळ घालण्यावरून बोलली ! नंतर छाती काढून चालण्याबद्दल संतापली !

**विनायकः**—अरे ! अरे ! अरे ! वाटाणे मला तुमची कीव येते !

**वाटाणेः**—म्हणजे !

**विनायकः**—अहो हीं सर्व प्रेमाचीं लक्षणं आहेत !

**वाटाणेः**—( आनंदानं ) प्रेमाचीं !

**विनायकः**—हो हो प्रेमाचीं ! बरं पुढलं सांगा ! मग पुढं काय म्हणाली ती !

**वाटाणेः**—पुढं फारच टाकून बोलली ती !

**कृष्णाः**—टाकून बोलली तें आम्हाला ठाऊक आहे रे, पण काय बोलली तें तर सांगशील !

**वाटाणेः**—ती म्हणाली हा असा विदूषकासारखा पोषाख करून तोंडानं

शीळ घालीत माझ्याकडे पहात पहात चालतां चारचौघांत—राज वाटत नाही तुम्हाला ! फिरून जर असं कराल तर मला कडक उपाय योजावे लागतील !

**विनायकः—**( मोठ्याने हंसत ) वाटाणे ! अरे अरे अरे ! अहो ही तर सर्वस्वी प्रीतीची भाषा आहे ! या भाषेत काय साठवलं नाही ! तुमच्या वागणुकीचं निरीक्षण आहे, पोषाखाचं परीक्षण आहे ! मैत्रिणीची फसवणूक आहे, तुमची आशा प्रज्वलित केली आहे—तुम्हाला पुढली सूचना देऊन ठेवली आहे ! वाटाणे मला तुमचं नवल वाटतं ! मनुष्य एकदां प्रेमानं आंधळा झाला म्हणजे...

**वाटाणेः—**कृष्णा शंकर खरं का रे हे ! Oh I am happy—happy 'आजि उदेल खचित सौख्य दिन, आनंदवि मन' विनायकराव खरोखरच मी आंधळा झालों असलों पाहिजे म्हणून मला शब्दांचे अर्थ बरोबर दिसले नाहीत ! Excuse me for my bad Marathi ! माझी मराठी भाषा थोडी कच्चीच राहून गेली—हा केवळ इंग्रजी भाषेच्या आवडीचा परिणाम ! विनायकराव मला तिच्या बोलण्यांतला अर्थ स्पष्ट करून सांगा !

**विनायकः—**हें पहा वाटाणे, उषा बागेंत होती, हेवेखोर मैत्रिणीबरोबर होती—ही गोष्ट तुम्हाला विसरून चालणार नाही ! या असल्या मैत्रिणीबरोबर असतांना ती जास्त काय बरं बोलणार ? मैत्रिणीला संशय येऊं नये म्हणून ती तुम्हाला चप्प्यावरून, पोषाखावरून, तुमच्या शिळेवरून, चालण्याच्या ढबीवरून सर्वांवरून टाकून बोलली ! पण त्यांत अत्यंत खोल अर्थ आहे !

**वाटाणेः—**तो कसा !

**विनायकः—**अहो तिच्या बोलण्याचा भावार्थ असा की या सर्व गोष्टी माझ्या लक्ष्यांत आल्या आहेत; पण नीट एकांतांत ज्या गोष्टी करायच्या त्या चारचौघांत काय करतां ! असं सुचवते आहे ती तुम्हाला !

**वाटाणेः—**ओहोहो ! म्हणजे मी एकांतांत जाऊन तिची गांठ घ्यावी असा या बोलण्याचा Secret अर्थ दिसतो आहे एकूण ! विनायकराव You are master of Marathi ! तुम्ही मराठी भाषेचे मेंढपाळ आहांत !

**शंकरः—** } मेंढपाळ !!  
**कृष्णाः—** }

**घाटाणे:**—अरे गांबडळानो तो शब्द मी बायबलवरून घेतला आहे !

**कृष्णा:**—असं !

**घाटाणे:**—विनायक मी अस्सा जातों, अन् तिची आत्तांच्या आत्तां भेट घेतों.

( जाऊं लागतो. विनायक त्याला थांबवतो )

**विनायक:**—हो हो वाटाणे ! पण जरा दमानं घ्या !

**घाटाणे:**—( आठवून ) पण विनायकराव, ती म्हणाली यापुढं जर फिरून लघाळपणा कराल तर मला कडक उपाय योजावे लागतील ! प्रिन्सीपॉलला तर नाही ना सांगणार ?

**विनायक:**—अहो ही पुढली सूचना आहे तुम्हाला ! जास्त लघाळपणा म्हणजे तुमचा तिच्याशी पत्रव्यवहार, आणखी कडक उपाय म्हणजे लग्न ! आणखी हें सारं करा असं सुचवते आहे ती तुम्हाला !

**कृष्णा:**—हा भाषेचा प्रकार तुला ठाऊक नाहीं हें तिला काय बरं माहीत !

**शंकर:**—अरे याला मराठीत वक्रोक्ति अलंकार म्हणतात !

**कृष्णा:**—उषा चांगली विद्वान् आहे वाटाणे ! ती कांहीं तुझ्यासारखी अडाणी नाही !

**विनायक:**—पुरेरे ! किती फाजीलपणा करतां तुम्ही !

**घाटाणे:**—( आपल्याच नादांत धुंद राहून ) Oh Sublime ! Sublime ! काय चतुर पोर आहे ! काय चतुर पोर आहे ! म्हणजे याच्या पुढला सर्व संबंध पत्रव्यवहारांत करावा अशी सूचना आहे तर एकूण ! चला आत्तांच्या आत्तां ! ( खिशांतून कागद काढतो ) विनायक पत्र मराठीत की इंग्रजीत !

**विनायक:**—मराठीत !

**घाटाणे:**—पण मला मराठी धड येत नाही, माझी इंग्रजीवर जास्त Command आहे !

**कृष्णा:**—ठाऊक आहे, ठाऊक आहे बरं का आपलं इंग्रजीवरचं प्रभुत्व !

**शंकरः**—परिक्षेत आपल्याला इंग्रजीत किती मार्क मिळतात ते टाऊक आहे बरं का आम्हाला !

**वाटाणे:**—बस् ! मार्काचा योग्यतेशीं कांहीं संबंध नाही ! हं विनायक तूं सांग मी लिहीतो ! आपलं काय मराठीत तर मराठीत !

**विनायकः**—ठीक आहे, लिही “ प्रियतमे ! चंद्र आणि कुमुदिनी एकमेकांवर कितीही रुसलीं तरी चंद्राचे किरण कुमुदिनीचा सुवास सारखा लुटीत असतात ! ”

भेटीची आशा करणारा

तुझा प्रियकर

वाटाणे.

**वाटाणे:**—काव्य ! काव्य ! विनायक तूं कवि आहेस ! You are a poet ! you are a friend ! विनायक, आजपर्यंत मी मनापासून तुझा द्वेष करित आलों आहे याबद्दल क्षमा कर ! You are generous ! generous !

**विनायकः**—त्यांत काय आहे मोटंसं ! खऱ्या प्रेमाची प्राप्ती होण्याकरतां अगोदर कडाक्याचं भांडणच व्हावं लागतं !

**कृष्णा:**—अरे ए, अगोदर तें पत्र उषाच्या हातीं लवकर पडेल अशी व्यवस्था करायची टाकून आभारप्रदर्शनांत कसला वेळ घालवतां !

**शंकरः**—त्यांत काय कठीण आहे ! वाटाणे करील ती व्यवस्था.

**वाटाणे:**—दे ते इकडे ! छान सुवासिक कव्हरमध्ये घालून पाठवतो तित्याकडे माझ्या बाँयबरोबर !

**शंकरः**—मग लवकर पाठव, म्हणजे संध्याकाळच्या आंत उत्तर येईल कदाचित् .

**वाटाणे:**—असं ! हा गेलोंच ( जातो )

**कृष्णा:**—विनायक, पुढें काय ?

**विनायकः**—पुढें काय ! एकदां उषाच्या हातांत त्याच्या सहीचं पत्र पडलं म्हणजे उर्मिळा आणखीन् उषा त्याची परस्पर खरडपट्टी काढतील.

**शंकरः**—छेः ! हा तर नुसता फुसका बार होईल. आपण नाहीं एवढ्यावर खूष !

**कृष्णाः**—( नवीन सुचल्यासारखें दाखवून टाळी वाजवून ) मला एक कल्पना सुचली आहे. आपण काय करावं, कीं, वाटाणेच्या पत्राला उत्तर म्हणून उषाचं पत्र तयार करावं, आणखीन् तें त्याला एका तासाभन्धानं नेऊन द्यावं !

**विनायकः**—वेड तर नाहीं लागलं तुम्हाला ! खोटं कां होईना पण उषाच्या हातचं पत्र जर त्याच्या हातीं पडलं, तर तो गाढव दुरुपयोग केल्या-शिवाय का राहील त्याचा ? माकड आहे तें एक, सर्व गांवाला दाखवत सुटेल !

**शंकरः**—आले लेकाचे नेहमीप्रमाणें वेदान्तावर !

**कृष्णाः**—अरे त्या पत्रावर 'उषा' अशी सही नाहीं करायची ! कांहींतरी काव्यमय सही करायची—उदाहरणार्थ 'कुमुदिनी'.

**शंकरः**—पण मजकूर काय लिहायचा त्या पत्रांत ?

**कृष्णाः**—अरे मजकूर काय ? त्याला बोहऱ्याच्या वेषांत सिनेमाला या अशी विनंति करायची, आणखी मी सुद्धां लोकांनीं ओळखूं नये म्हणून बोहऱ्याच्या बायका घेतात तशी ओढणी पांघरून येईन, असं तिच्याकडून आश्वासन द्यायचें.

**शंकरः**—काय डांबीस आहेस रे तूं कृष्णा ! बरं पण समजा त्यानं यायचं कबूल केलं तर !

**कृष्णाः**—तर काय तूं ओढणी पांघरून उषेची बतावणी करायची ?

**शंकरः**—Grand ! Grand ! काय विनायक ! आहे कीं नाहीं डोकं ?

**विनायकः**—डोकं आहे ! पण मेंदू बिंदू कुछ नही !

**कृष्णाः**—मग बोल, आहे का तुला कबूल !

**विनायकः**—मूर्ख आहांत तुम्ही ! ( एकदम निघून जातो )

**शंकरः**—अलीकडे बावचळला आहे अगदीं हा ! कृष्णा, आपला डाव फसणार असं वाटतं !

**कृष्णाः**—अरे, फसतो आहे कसला ! मी त्याला आणतो; वेळ पडल्यास त्याला असं सांगीन कीं, मजेकरतां येऊं नकोस, पण निदान वाटाणेच्या हातांतलं तें पत्र काढून घेण्याकरतां तर येशील ?

**शंकरः**—( आनंदित होऊन ) तर मग येईल कदाचित्.

[ जाऊं लागतात. पडदा पडतो ]

### अंक ३ रा—प्रवेश २ रा.

[ स्थळः—सिनेमाच्या शेजारची बाग, पलीकडे सिनेमाच्या बागेत कांहीं प्रेक्षक इकडे तिकडे फिरत आहेत; इतक्यांत विनायक, कृष्णा, वाटाणे प्रवेश करतात. बांकाच्या एका टोकाशीं एक बुरखा घेतलेली बाई बसली आहे ]

**वाटाणेः**—शंकर कुठं दिसत नाही तो ?

**कृष्णाः**—अरे त्याचं नेहमीचं कांहीं तरी निघायचं ! बसलं असतील वडलांचं डोकं धरून !

**वाटाणेः**—विनायक ओहो ती पहा, ती पहा, Oh Punctual to the minute ! दोस्त “ आज उदेल खचित सौख्य दिन, आनंदवि मन ’— हुःश ! हुःश ! ती पहा इकडेच पहात आहे ! विनायक या आनंदाला सर्वस्वी कारण तूं आहेस ! दोस्त लग्न झाल्यावर माम्ना दरवाजा नेहेमीं तुला खुला राहिल.

**विनायकः**—अं ! खरं हें ! Thank you, Thank you पण हें पहा वाटाणे ! आतां जरा नीट ऐटीनें वागा ! आणखीन् जरा गुजराथीत बोलण्याचा प्रयत्न करा ! नाहीं तर फुकट कुणाला संशय यावयाचा !

**वाटाणेः**—पण म्हणे तो गुजराथी आवतोच नथी ! तने सूं करवूं ?

**विनायकः**—सूं करवूं ते माहीत नथी ! पण तमने गुजराथीमाच बात करवी जोईये !

**कृष्णाः**—एम तो खरूं छे.

[ सर्वजण हंसतात ]

**कृष्णाः**—( वाटाणेच्या खांद्यावर हात ठेवून ) ए तूं असा कुबड काढून बावळटासारखा उभा राहूं नकोस !

**वाटाणेः**—( चिड्डून हळूच ) बायकांच्या समोर असा खांद्यावर हात काय ठेवतोस ! सर्व कोटाला सुरकुत्या पडल्या ना माझ्या ! I say Krishna you have to learn manners ! तुला कांहीं चालरीत आहे कीं नाही !

**कृष्णाः**—( मोठ्याने ) खरंच ! चुकलो मी माफ कर ! आणखी ती तुझी कोटाची वरची गुंडी उघडी राहिली ना ! हें असं नाही रे बाबा कामाला यायचं ! अशानं तर तुमच्यावरचं तिचं सारं प्रेम उडून जाईल ! तरुण पोरींचं सारं लक्ष्य तर या मॅनर्सवर आणखी पोषाखावर !

**विनायकः**—कृष्णा, असूं दे ! ती गुंडी मोकळीच बरी. त्याच्या योगानं आंतली ही हिऱ्यासारखी चमकणारी कांचेची खोटी गुंडी लुकलुक करतांना किती नामी आणि उठावदार दिसते आहे. आणखीन् तो सर्पवर्ण नेकटाय् तर आकाश-गंगेसारखा खुलून उठतो आहे ! वाटाणे तुझा मल्ल हेवा वाटतो !

**वाटाणेः**—Thank you ! Thank you !! That is a Compliment ! पण विनायक तिच्याशीं मी बोलायला सुरवात कशी करूं !

**कृष्णाः**—अरे वेडगळ ! तुला गुजराथीत बोल म्हणून किती वेळां सांगितलं !

**वाटाणेः**—हां हां ! एम तो खरूं छे !

**विनायकः**—खरूं सूं छे ! तुम्हाला ' एम तो खरूं छे ' याशिवाय गुजराथी भाषेतील एक वाक्यसुद्धां बोलतां येत नाहीं असं दिसतं ! वाटाणे सावधपणानं वागा बरं, नाहीं तर वेषांतर केल्याबद्दल पोलीसच्या तावडींत जावं लागेल !

**वाटाणेः**—अरे बापरे ! खरं कीं काय ? विनायक तिला सांग आपण दुसरा कांहीं तरी उपाय शोधूं पण.....

**कृष्णाः**—ए मूर्खा ! केवळानं मराठींत बोलतो आहेस ! आमच्या सर्वांच्या गळ्याला फांस लावशील तूं !

**वाटाणे:**—ते तो खरूं छे ! पण हूं सूं करूं ! मने तो गुजरार्थी आवतो नथी ! आणि आठे हा विनायक तो मने पोलीसना धाक आपशे ! ( घंटा वाजते )

**विनायक:**—वाटाणे ती पहा घंटा वाजली, चल लौकर बोल तिच्याशीं; तिला विनंती कर चल आंत म्हणून ! ते पहा सर्व लोक आंत गेले !

**वाटाणे:**—( कपडे सावरीत सावरीत तिच्याजवळ जातो ) I say miss उषाताई.

**विनायक:**—( त्याला टोंचून ) ए वेडगळा, बोहऱ्यांच्या बायकांना कधी इंअ्रजी येतं कां !

**वाटाणे:**—ते पण खरूंच ! ( हळूच विनायकास ) पण कायरे Sweet heart ला गुजरार्थीत काय म्हणतात !

**विनायक:**—( विचार करून ) बायडी !

[ कृष्णा मोठ्याने हंसतो, विनायक त्याला डोळ्याने दाबतो ]

**वाटाणे:**—( कृष्णाकडे वळून ) ए जंगली ! ( उषाकडे वळून ) मारी बायडी, चालो अबे आपन सिनेमा देखनेको जावां चालो. एटली फायटन थवानों कारण नथी. तेमा काईपण फिअर नथी !

**शंकर:**—( उषासारखा आवाज काढून ) माझं आपल्यावर प्रेम आहे ही गोष्ट खरी !

**वाटाणे:**—( आनंदित होऊन ) काय ! प्रेम आहे ! विनायक, कृष्णा,— मित्राणों—अरे शंकर कुठे आहे, त्याला सांगू दे—

**कृष्णा:**—ए मूर्खा ! तिला उत्तर द्यायचं टाकून आम्हाला काय मिठ्या मारतोस !

**वाटाणे:**—हो, हो; खरंच ! उषाताई, तुम्ही मला किती सुखी केळ आहेत !...

**उषा:**—पण तुमच्यापासून मला कांहीं बाबतींत फार त्रास होतो. तुम्ही पुढच्या बाकावर बसता म्हणून माझ्या मैत्रिणी माझी थटा करतात !

**वाटाणे:**—उद्यापासून मार्गे बसेन. कधी पुढल्या बाकावर येणार नाही.



उषा:—तो सर्पवर्ण नेकटाय घालतां !

घाटाणे:—घरीं गेल्याबरोबर—आतां फाडतो ह्वातर !

( नेकटाय काढून कृष्णाच्या हवालीं करतो )

उषा:—तुम्ही फार मुलींवर प्रेम करतां !

घाटाणे:—मी नाहीं करीत ! त्या माझ्यावर करतात त्याला मी काय करूं ?

उषा:—तुम्ही फार सुंदर आहांत.

घाटाणे:—( आनंदानें ) कृष्णा, विनायक,—( पुनः बुरखावालीकडे पहात ) खरं आहे तें.—मला ठाऊक आहे तें—म्हणूनच या पोरींच्या जाचांतून सुटण्याकरितां मी कित्येक वेळां भांग काढीत नाहीं, कपडे जुने घालतो !

उषा:—अहो त्यानंसुद्धां सौंदर्य वाढतें कित्येक वेळां.

घाटाणे:—तीच तर अडचण आहे !

उषा:—पण त्या अडचणींतून कांहीं तरी मार्ग काढला पाहिजे—तुमचं रूप थोडं तरी बिघडवलं पाहिजे !

घाटाणे:—( हळूच विनायकास ) फारच हेवा वाटतो आहे तिला इतर मुलींचा !

कृष्णा:—( मोठ्यानें ) हेवा कसला ! तूं दिसतोसच सुंदर—आतां यावर उपाय काय करायचा तें तिलाच विचार.

घाटाणे:—तेंहि खरंच ! ( शंकरच्या जास्त जवळ जाऊन ) म्हटलं तुम्ही उपाय सुचवा. मी ताबडतोब अमलांत आणतो.

शंकर:—( एकदम त्याच्याजवळ जाऊन बुरखा बाजूला फेकून ) लेका—उपाय काय ! भिवया काढून टाक ! ( डोकें धरून त्याचें तोंड एकदां विनायक व एकदां कृष्णा यांचेकडे करून ) बघा लेकाचं तोंड बघा—काय ध्यान आहे, हा म्हणे सुंदर !

घाटाणे:—( कांहीं वेळ थक्क होऊन व शेवटीं सारा प्रकार लक्षांत येऊन ) You pack of Scoundrels ! You Villains ! बदमाष ! हलकट ! All right ! मी अस्सा ग्रिनिसपॉलकडे जातो, आणखीन् त्याला

सर्व हकीकत सांगतो ! माझी परिक्षा ! माझी बिलं ! विनायक You Villains, You Serpent ! या बोहऱ्याच्या पोषाखाचं भी काय करूं ? माझे सारे पैसे नासले; बोल या पोषाखाचं काय करूं !

**कृष्णाः**—( हंसत ) आपल्या अकलेचे तारे कसे तुटले होते त्याची खूण पटण्याकरतां रात्रंदिवस आपल्या डोळ्यांसमोर टांगून ठेव !

**शंकरः**—उषा पाहिजे नाही का ! विनायक खरं सांगू का तुला, हा क्लास मध्ये आल्याबरोबर तिच्या तोंडावर तिरस्काराची छटा स्पष्ट दिसते !

**वाटाणेः**—तिरस्कार ! अरे बेरडांनो ! तुम्ही मला फसवलंत ! तुम्ही खात्रीनं माझं पत्रच तिला पोंहोंचूं दिलं नाहीत ! तिचं माझ्यावर प्रेम आहे ! I know she loves me ! नाहीतर ती माझ्याशीं इतक्या सलगीच्या शब्दांत कशी बोलली असती रागानं !

**विनायकः**—शंकर, कृष्णा त्याला चिडवूं नका ! अशा वाईट प्रसंगीं त्याला आपण मदत केली पाहिजे !

**वाटाणेः**—Damn your help ! तूं मला मदत करणार ? थांब हा आतां सरळ प्रिन्सिपॉलकडे जातो !

**शंकरः**—पण जायच्या अगोदर तेवडीं तिकीटं इकडं दे म्हणजे आम्हाला तरी सिनेमा पाह्यला मिळेल !

**कृष्णाः**—खरंच ! उगीच कशाला पैसे तरी वाया घालवायचे !

**वाटाणेः**—ठीक आहे; उद्यां तुम्हां दोघांना रस्टीकेट करवतो ! विनायक तूं बी. एस्सी. झालास म्हणून सुटलास असं समजूं नकोस ! तुझ्यावर फिर्याद लावतो !

**विनायकः**—( हंसत ) वाटाणे असं कांहीं तरी करूं नको बरं वेऱ्यासारखं ! नाहीतर मॅजिस्ट्रेट आमच्या ऐवजीं तुलाच तुरुंगांत पाठवील, कारण सारा पुरावा तुझ्याविरुद्ध आहे. हें पाहिलंस उषाला पहिलं पत्र तूं पाठवलं आहेस !

**वाटाणेः**—ठीक आहे ! पण मॅजिस्ट्रेटला मी सारी खरी हकीकत सांगेन की तुम्ही—तूं, तूं, तूं मला हे सारं करायला भाग पाडलंस म्हणून !

**कृष्णाः—**( हंसत ) मॅजिस्ट्रेट कांहीं तुझा आजोबा नाहीं लागला तूं सांगशील त्या साऱ्या गोष्टी खऱ्या मानायला !

**विनायकः—**चल वाटाणे.....

**घाटाणेः—**( चिडून ) एक शब्द बोलाल आतां कोणी तर खबरदार ! लक्षांत ठेवा, निदान प्रिन्सिपॉल जवळ तरी तुमची नाचक्की करीन !

**शंकरः—**त्यांत तुझीच नाचक्की होईल !

**वाटाणेः—**कांहीं हरकत नाहीं ! सर्व कॉलेजांत मी ही गोष्ट पसरवतो !

**विनायकः—**वाटाणे लक्षांत ठेव, यांत आमची तर कांहींच नाचक्की होत नाही, पण तुझी मात्र पुरती फट्फजिती होईल—पण तूं बेशरम आहेस म्हणा—माझं म्हणणं तुला ऐकायचं असेल—मी तुला विनंती करतो वाटाणे, यांत बिचाऱ्या उषाचं नांव बांधलं गेलं आहे हे ध्यानांत घे, आणखी ज्यास्त आचरटपणा बंद कर !

**घाटाणेः—**ठीक आहे ! कर विनंती ! विनंती करायला मी मना करीत नाहीं, पण मी तुला बजावतो तुझी विनंती आम्हाला मान्य नाहीं !

**विनायकः—**पहा बरं वाटाणे !

**घाटाणेः—**अरे जा जा ! हा पहा आतांच प्रिन्सिपॉलकडे जातो.

[ जाऊं लागतो, इतक्यांत पोलीस अधिकाऱ्याच्या पोषाखांत प्रभाकर एका शिपायासह प्रवेश करतो ]

**प्रभाकरः—**ए बोहरी ! ठहरो !

**घाटाणेः—**( घाबरून ) कोण मी बोहरी ? पण इन्स्पेक्टर साहेब मी बोहरी नाहीं !

**प्रभाकरः—**म्हणूनच तुला कैद करण्याचं हें वॉरंट आणलं आहे. ( त्याला खोटं वॉरंट दाखवितो ) चल ए पोरा कोणाला गंडा घालायचा बेत होता तुझा ? चल बोल कोणाला लुबाडणार होतास ?

**घाटाणेः—**( अर्धवट भीत, अर्धवट हंसत ) छे छे ! साहेब मी गमतीनं हा पोषाख केला आहे !—म्हटलं सहज करमणूक करावी !

**प्रभाकरः**—चूप रहो साला बदमाश ! ए बम्मन, जर खोटं बोल्लास तर इथल्या इथं फटके मारीन या फाटकाशीं बांधून !

**वाटाणेः**—( एकदम बसतो ) अरे बापरे—विनायक आतां कसं रे ?

**शंकरः**—  
**कृष्णाः**— { प्रिन्सिपॉलकडे जा !!

**विनायकः**—हें पहा इन्स्पेक्टर साहेब, आम्ही या गृहस्थांचे भिन्न आहोंत; यांचं कॉलेजमधल्या एका मुलीवर प्रेम आहे; आणखीन् त्यांचा दोषांचा येथें बाहोंन्याच्या वेषांत भेटण्याचा संकेत ठरला होता !

**प्रभाकरः**—काय ! संकेत ठरला होता ! तिला पळवायचा बेत होता याचा एकूण ! हें तर चोरीहूनही फार वाईट ! ( वर पाहून आपल्याशींच पुटपुटतो ) कलम ३६६—Abduction दहा वर्षं शिक्षा !

**वाटाणेः**—अरे बापरे विनायक !

**प्रभाकरः**—ते असो ! पण मला तुम्हा बाकी तिघांना एक सवाल विचारायचा आहे ! तुम्ही तिघांनीं याला या कामांत मदत केलेली दिसते !

**विनायकः**—छे छे ! तुमचा उलट समज झाला. आम्हाला हीं बातमी कळल्याबरोबर आमच्यापैकीं एकानं ( शंकरकडे बोट दाखवतो ) बुरखा घेऊन तिची बतावणी केली, आणखी आमच्या या मित्राला व त्या मुलीला बेअब्रूंतून वाचवलं !

**प्रभाकरः**—शाबास ! तुम्ही योग्य तऱ्हेनं वागलांत ? बरं यांचं नांव काय ?

**वाटाणेः**—( दीन मुद्रेनं विनायकाकडे पहातो ) नकोरे !

**विनायकः**—फौजदारसाहेब ! आतां या गोष्टी जास्त कशाला वाढवतां !

**प्रभाकरः**—त्याची उठाठेव आपल्याला कशाला ! कायदा तो कायदा ! चला बोला यांचं नांव काय ?

**कृष्णाः**—विनायक, आपल्याला कायद्याला मदत केलीच पाहिजे !

**शंकरः**—बरोबर, शिवाय वाटाण्याला सुद्धां कायदा फार आवडतो ! मघाशीं नव्हता का तो आपल्याला धाक घालीत फिर्याद करण्याचा !

**वाटाणेः**—( रडत ) अरे मी ती थट्टा केली होती रे !

**प्रभाकरः**—काय ! फिर्याद करण्याचा धाक घालीत होता ? तें काय म्हणून ?

**विनायकः**—कांहीं नाही ! आम्ही त्याचे बेत फसवले म्हणून !

**प्रभाकरः**—हें तर फारच वाईट ! मॅजिस्ट्रेट फारच वाईट View घेईल एकंदर या केसचा ! I say Mr. काय नांव यांचं ?

**शंकरः**—दिनानाथ गणेश वाटाणे.

**प्रभाकरः**—दहा वर्ष मिळतीलसा रंग दिसतो तुम्हाला मिस्टर वाटाणे !  
I am sorry for you !

**विनायकः**—इन्स्पेक्टरसाहेब मी आपणाला विनंती करतो, आपण याला क्षमा करा ! याचं वय लहान आहे, आणि शिवाय तो माझा मित्र आहे ! आम्ही गुन्हा होऊं दिला नाही म्हणजे एकापरीनं कायद्याला मदत केल्यासारखीच आहे ! वाटाणे इन्स्पेक्टरसाहेब सज्जन दिसतात ! त्यांच्या पायां पड !

**वाटाणेः**—मला क्षमा करा, मी चुकलों !

**प्रभाकरः**—कायदा मोडल्याबद्दल कांहींतरी शिक्षा दिलीच पाहिजे ! चल आत्तांच्या आत्तां, इथल्या इथं दहा उठाबशा मार !

**कृष्णाः**—काय साऱ्या दहा उठाबशा ?

**शंकरः**—एवढ्या घोर अपराधाबद्दल दहा उठाबशा ?

**कृष्णाः**— }  
**शंकरः**— } छे ! ही शिक्षा आम्हाला पसंत नाही !!

**वाटाणेः**—असं काय करतां रे कृष्णा, शंकर !

**प्रभाकरः**—ठीक आहे; मी एकदां बोललों तें बोललों, चल मार दहा उठाबशा !

**वाटाणेः**—पण साहेब लहान मुलासारख्या उठाबशा—

**प्रभाकरः**—एकंदरीत तूं मोठा मनुष्य आहेस तर ! ठीक आहे तुला मोठ्या माणसासारखी शिक्षा देतो. शिपायी ! घाल बिब्या यांच्या हातांत !

**वाटाणेः**—नाहीं नाही ! मारतो उठाबशा ! ( उठाबशा मारतो )

**प्रभाकरः**—ए नीट बसत जा न् मग उठत जा !

**वाटाणे:**—साहेब, माझी पॅट आडवी येते हो, म्हणून धड बसतां येत नाही ! त्याला मी काय करूं ? ( रडतो )

**शिपाई:**—जाने देव साहेब ! नहीं तो पॅन्ट बिगाड देगा !

**प्रभाकर:**—बरं बरं ! पुरे कर ! तुला पश्चात्ताप झालेला दिसतो ! काढा सारी पुराव्याची पत्रं काढा कोणाकोणाजवळ आहेत तीं ! ( विनायक, वाटाणे पत्रें काढून देतात तीं घेऊन वाटाणेला ) लक्ष्यांत ठेव जर त्या पोरीच्या नावानं कुठं बोभाटा केलास तर या पत्रांच्या जोरावर तुला ताबडतोब कैद करीन ! आणखीन् या तुझ्या मित्रांचे आभार मान ! Good night to you Gentlemen ! ( जातो. )

**वाटाणे:**—विनायक ! तूं माझा खरा मित्र आहेस !

**विनायक:**—ठीक आहे ! पुनः कधी उषाचं नांव काढलं नाहीस तर आपली मैत्री कायम राहिल !

**वाटाणे:**—पण विनायक, तिचं माझ्यावर खरंच प्रेम आहे !

**विनायक:**—असं का ! ठीक आहे; आपली मैत्री तुटली—या घटकेपासून—कृष्णा धांव त्या इन्स्पेक्टरसाहेबांना बोलाव !

**वाटाणे:**—( धाबरून ) नको नको ! तिचं माझ्यावर प्रेम नाही ! मी कबूल करतो !

**विनायक:**—लक्ष्यांत ठेव ! आजपासून एकाही स्त्रीचं तुझ्यावर प्रेम नाही, आणि पूर्वी कधी नव्हतं आलं लक्ष्यांत !

**वाटाणे:**—पण विनायक हें असं खोटं कसं—

**विनायक:**—खोटं ! ठीक आहे तसा नाही तूं वठणीवर यायचास ! शंकर—

**शंकर:**—ओ ! काय ? पोलीस इन्स्पेक्टरला बोलवायचं ? हा चाललों !

**वाटाणे:**—नकोरे ! विनायक तुझं म्हणणं सारं मला कबूल आहे !

**विनायक:**—आजपासून कधी समोरच्या बांकावर बसायचं नाही ! सर्पवर्ण नेकटाईज् खरेदी करायचे नाहीत ! सारं कबूल आहे तुला !

**वाटाणे:**—होय होय ! सारं कबूल !

**विनायकः**—ठीक आहे ! हे घे तुझे पन्नास रुपये ! तो ड्रेस मी उसना आणला होता !

**घाटाणेः**—( आनंदानें ) शाबास ! दोस्त शाबास ! मी आतां उषाला जाऊन सांगतो ( जीभ चाऊन ) नाही नाही चुकलों !

**विनायकः**—( हंसत ) ठीक आहे ! सिनेमाच्या तिकीटाचे दहा रुपये तुला दंड ! जा आतां तुम्ही तिघे सिनेमाला ! मला दुसरीकडे काम आहे !

**कृष्णाः**—तूं येत नसलास तर मी सुद्धां जात नाहीं ! शंकरलाच जाऊं दे हवा तर.

**शंकरः**—जसा कांही मी एकटाच हापापलों आहे सिनेमा पहायला ! केवढे लेकाचे वैरागी !

**घाटाणेः**—अरे हो हो पण एवढ्या वैराग्याच्या गोष्टी कशाला बोलतां ! साले हो ! माझा एवढा सिनेमा केलात—अन् वर तोंड करून सिनेमा पाहण्या गोष्टी सांगतां—तुम्हाला फुकट सिनेमा पाहू देतो आहे मी ! वाट बघा ! ( तिकिटें फाडून त्यांच्या अंगावर फेंकतो व संतापानें निघून जातो. )

**कृष्णाः**— }  
**शंकरः**— } Bravo ! Bravo !

**प्रभाकरः**—( प्रवेश करून दरडावणीच्या स्वरांत ) कायरे पोरांनो ! अजून काय करतां तिथे ! जातां घरीं आपापल्या का लगावू चाबूक ?

**विनायकः**—मला असं सांग प्रभाकर अगोदर, कीं, तूं कसा आलास इथें ऐनवेळीं ?

**प्रभाकरः**—काय डोकं आहे बाळाचें ! स्वतःला बुद्धिवान समजतोस नाही खूप !

**शंकरः**—अरे आम्हीं हें अगोदर ठरवलं होतं सारं !

**कृष्णाः**—शंकर, स्वारीचं डोकं आहे जागण्या जागीच ! पण मेंदू बिंदू कुछ् नहीं.

**विनायकः**—( जागा झाल्यासारखें करून ) तुम्हीं हें अगोदरच ठरवलं होतंत !

**प्रभाकरः**—लवकरच उगमलं तें आपल्याला !  
( तिघेही हंसतात )

**विनायकः**—I hate you, I hate myself that's all.  
( जातो. )

( प्रभाकर, कृष्णा, शंकर एकमेकाकडे पहात उभे रहातात )  
पडदा पडतो.

---



## अंक ४ था

[ स्थळः—बाबासाहेबांच्या माडीचा मुख्य दिवाणखाना. वेळ सकाळ ७.  
शिवा झाडलोट करीत आहे. उर्मिळा प्रवेश करते ]

उर्मिळाः—शिवा !

शिवाः—जी !

उर्मिळाः—तुझे धाकटे धनी उठले कारे !

शिवाः—उठलं !—न्हाई, उठलं न्हाई जी !

उर्मिळाः—उठले नाहीत अजून ? ( क्षणभर थांबून ) मग असं कर, उठले  
म्हणजे मी वर बोलावते आहे म्हणून सांग त्यांना !

शिवाः—( जात जात ) हा आतांच पाटवून घेतो की !

उर्मिळाः—छे ! छे ! मुद्दाम उठवू नको त्यांना !

शिवाः—धाकल धनी जागच हैत बाईसाब !

उर्मिळाः—जागेच आहेत ! मग आत्तां काय म्हणालास उठले नाहीत  
म्हणून—थट्टा का करतो आहेस माझी ?

शिवाः—बाईसाब तुमची थट्टा ! या शिवाला गाडाव समजतां व्हय थट्टा  
कराय ! धाकल धनी जाग हैत त्ये पन् खरं—अन् उदलं न्हाईत त्ये पन् खरं !

उर्मिळाः—( त्याचा भावार्थ न समजून किंचित् रागानें ) बरं जा तूं !

शिवाः—रागाळ नका बाईसाब—हा शिवा कदी पन् खोटं न्हाई सांगायचा !  
मानूस उटायच असल तर निजाया होव ना ? धाकल धनी रातभर निजलच  
न्हाईत काल—मग उटतील कसं ?

उर्मिळाः—निजलेच नाहीत ? मग करीत तरी काय होते ?

शिवाः—लिवत व्हते ! अन् वाचत व्हते ! अन् समय्या खोलीभर वाघरा-  
वानी हिंडत व्हते ( तिच्याकडे बारकाईनें पहात ) लई दुक्की झाल्याती—अन्  
तोंड बांदुनशान बुक्क्यांचा मार चाललाया त्येच्यावर अक्षी !

उर्मिळा:—जा तर मग लवकर—त्यांना यर पाठव !

शिवा:—जी ! ( जातो )

[ उर्मिळा इकडे तिकडे हिंडत पुस्तक वाचण्याचा प्रयत्न करते. विनायक प्रवेश करतो ]

उर्मिळा:—( त्याच्याकडे रोखून पहात ) काल रात्रभर निजलां नव्हतां तुम्ही !

विनायक:—कुणी सांगितलं तुला ?

उर्मिळा:—तुला !

विनायक:—हो हो ! तुला ( विनवणीनें ) उर्मिळा—( तिच्याजवळ जाऊन ) उर्मिळा हा लपंडाव आपण आतां किती दिवस खेळायचा ! तूं माझ्यावर प्रेम करीत असतां मी दुसऱ्या कोणाशीं लग्न करीन अशी आशा तरी कशी वाटते तुला ?

उर्मिळा:—( मन आवरून एक पाऊल मार्गें घेऊन ) तीं सारीं सुखस्वप्नं आपणाला आतां विसरून गेलं पाहिजे ! तुम्ही उषाला वचन दिलं आहे—तें तुम्हाला पाळलंच पाहिजे !

विनायक:—हे काय वेड डोक्यांत घेऊन बसली आहेस तूं ! मी तुला पर्वाच नाहीं का सांगितलं कीं मी उषाशीं लग्न करायला आतां बांधला गेलेला नाहीं म्हणून !

उर्मिळा:—( किंचित् रोषानें ) तुमच्या मनांत जर उषाशीं लग्न करायचं नव्हतं तर तुम्ही या वाटाणेच्या प्रकरणांत कां पडलांत ? तुमच्या या अशा वागण्यानं तिच्या खुरटलेल्या आशेला नवी पालवी फुटली आहे, याची तुम्हाला कल्पना तरी आहे का ?

विनायक:—मी तिला आज सारं कांहीं खरं खरं सांगून टाकणार आहे !

उर्मिळा:—मी पर्वा तुम्हाला बजावलं, कीं वाटाणेच्या या प्रकरणांत तुम्ही पडू नका. तें तुम्ही ऐकलं नाहीत—आतां तरी तुम्ही ऐकणार आहांत का माझं ?

विनायक:—ऐकण्यासारखं असेल तर ऐकीन !

**उर्मिळा:**—ऐकण्यासारखं असेल तर ! ठीक आहे !! मला कांहींच सांगायचं नाही ! तुम्हाला काय वाटेल ते करा !

**विनायक:**—पण सांगून तर पहाशील !

**उर्मिळा:**—आज तुम्ही उषाशी कांहींच बोलू नका—मी अन् उषा उद्यां इथून जातो—उषा नाही आली, तर निदान मी तरी जात्येच—अन् मग तुम्हाला काय सांगायचं आहे तें तिला सांगा !

**विनायक:**—( कांहीं वेळ विचार करून ) माझी तुला एक विनंती आहे उर्मिळे—निदान या वेळीं तरी तूं मला सोडून जाऊं नको ! या वेळीं मी किती दुःखी आहे याची तुला कल्पना आहे का !

**उर्मिळा:**—आपणा सर्वांच्या हिताच्या दृष्टीनं मला हें घर ताबडतोब सोडलंच पाहिजे !

[ निघून जाऊं लागते. इतक्यांत उषा, प्रभाकर, ताई प्रवेश करतात ]

**ताई:**—हें रे काय दादा, तुला चहा ना हवा होता ?

**विनायक:**—हो ! आण कीं इथंच ! अन् उर्मिळाताईना नाही घ्यायचा !

**ताई:**—आमचा चहा राहिला आहे वाटतं अजून !

**विनायक:**—( आयती पळवाट सांपडलेली पाहून ) तुमचा सर्वांचाच झाला असला, तर मी खालीं जाऊनच घेतो. ( जातो )

**प्रभाकर:**—( त्याच्याकडे पहात ) अजून समंध डोकावतो आहे !

**ताई:**—चांगली मात्रा दिल्याशिवाय ताळ्यावर नाही यायचा तो ! उषा तूं असं कर—आज त्याला एकठ्याला गांठ अन् विचार त्याला सरळ सरळ काय तें !

**प्रभाकर:**—( उर्मिळाकडे पाहून डोळे मिचकावून ) आणखीन् शिवाय कृष्णाकडून मला असंही कळलं आहे कीं तुम्हाला रेसीडेन्सी सोडून जायची नोटीस मिळणार आहे पुढल्या टर्मच्या सुरवातीला !

**उषा:**—मला ? ती काय म्हणून ?

**प्रभाकर:**—तुम्हाला अन् उर्मिळाताईना दोधीनाही ! कृष्णा, शंकर तर इतके घाबरले आहेत कीं ते इथं यायला सुद्धां कबूल नाहीत !

उषा:—( काळजीने ) हे जर नानांना कळलं तर काय म्हणतील कोण जाणे !

प्रभाकर:—तशा घाबरूं नका तुम्ही ! एकतर विनायक सारं आपल्या अंगावर घेऊन तुमचा नक्की बचाव करील—शिवाय मीही प्रिन्सीपॉलची भेट घेऊन मला काय सांगायचं तें सांगीन ! पण तुम्ही या गोष्टीचा फायदा घेऊन विनायकची गम्मत तर करा !

ताई:—चांगला जाळ्यांत अडकला आहे दादा ! त्याला बजाव आतां, कीं मी नाहीं एकटी रेसिडेन्सींत राहणार ! मुकाट्यानं लग्न करा, नाहीतर कॉलेजमध्ये जाणंच बंद करीन मी !

उर्मिळा:—काय वेड्यासारखं शिकवतेस ग तिला ! अशा धाकानं का कधीं बघणार आहेत ते !

ताई:—तुझा बाई आपला नेहेमी तिसराच पंथ ! बाकी तो बघो वा न बघो, जय हा ठेवलेला ! पण तो कोणाचा हें उषाताई येतं का लक्षांत तुझ्या ?

उषा:—कोणाचा ?

ताई:—ना तुझा ना दादाचा !

प्रभाकर:—वा ! मग कोणाचा !

ताई:—निसर्गाचा !

उषा:—निसर्गाचा ? तो कसा काय ?

ताई:—( हंसत ) ऐका.

तिजला जणूं छवि आपुलो रतिची दुजी प्रत वाटते;

मदनाहुनी तिळही कमी निजरूप त्या नच भासतें !

नवयौवनीं दोघें जई हीं एकमेकां भेटती,

‘ जय आपुला ’ ही खातरी दोघेंहि चिर्तीं मानिती !

निजरूप मोहिनि जाल का पसरावया ती लागते;

गुलगूल कोमल बोलणीं फांसे तयाचे गोड ते !

‘ जय आपुला ’—दुसरा गडी झाला पुरेपुर गारद;

—मनिं मानुनी हे पारधी करिती परस्पर पारध !  
राजा निसर्गा सर्व ही अति थोर गम्मत घाटते,  
विजयोत्सर्वां दोघां बघूं अनिघार हासूं लोटतें !

उषा:—काय वात्रट झाली आहेस ग तूं !

ताई:—वात्रट कसली ! वेडे माझ्या बोलण्याचा भावार्थ असा, कीं किष्ठा सर झाला आहे, फक्त निशाण चढवायचं शिल्लक राहिलं आहे !

उर्मिळा:—हें पहा यमू, तूं तिला भलभलतं शिकवूं नकोस—उषा, तुला माझं ऐकायचं आहे का ?

उषा:—( थट्टें ) आपण नाही रे बुवा अगोदर वचन देऊन बसत ! काय सांगायचं असेल तें सांग. ऐकण्यासारखं असलं, तर ऐकीन !

उर्मिळा:—आपण दोघी आजच्या आज घरीं निघून जाऊं !

उषा:—घरीं निघून जाऊं ? कारण ?

उर्मिळा:—अगदी खरं सांगायचं म्हणजे ज्या कामाकरतां आपण दोघी इथं आलों, तें कार्य सफल होत नाही, अशी माझी नकी खात्री झाली म्हणून !

उषा:—तुला असं वाटतं !

उर्मिळा:—आतां नुसत्या वाटण्याचाच प्रश्न नाही राहिला ! माझी जवळजवळ खात्री झाली आहे !

प्रभाकर:—मला नाही वाटत तुमच्यासारखं—कारण तसं असतं तर तो या वाटाणेच्या प्रकरणांत पडलाच नसता मुळीं !

ताई:—उषा तूं नको ऐकूंग उर्मिळेचं या प्रकरणांत ?

उषा:—यमू, तूं चुकते आहेस वरं ! या बाईसाहेबांना जितक्या त्यांच्या स्वभावांतल्या खाचाखोंचा ठाडक आहेत, तितक्या तुम्हा आमहाला का कळणार आहेत ? उर्मिळाताई म्हणजे त्यांची सर्वांत जुनी आणखीन् आवडती मैत्रिण !

ताई:—आवडती मैत्रिण ! मग तिच्याशींच कां नाही लम केलं त्यानं ?

उषा:—एकदां काय झालं; आम्ही फिरायला गेलो होतो, अन् ते जे भरांत आले ते उर्मिळेसंबंधी एकसारखं बोलत सुटले—उर्मिळेचं वाचन असं, अन् तिचे

विचार असे, अन् तिच्या महत्त्वाकांक्षा अज्ञा ! एक ना दोन एकसारखी उर्मिळा ! उर्मिळा !! उर्मिळा !!! ( उर्मिळेकडे पहात हंसत ) अगदी कुठं ठेऊं अन् कुठं नाही असं झालं होतं त्यांना ! ( गंभीर चेहेरा करून ) खरं सांगू का उर्मिळाताई, त्या वेळीं मला तुझा हेवा वाटला आणखी मनांतल्या मनांत चिडलें—चरफडलें—अन् शेवटीं रागावून त्यांना विचारलं, कीं इतकं जर सारखं उर्मिळा, उर्मिळा, उर्मिळा करतां, तर मग तिच्याशींच कां नाहीं करत लम ?

**प्रभाकरः**—मग त्यावर काय उत्तर दिलन् त्यानं !

**उषाः**—उत्तर बित्तर कुछ नहीं—नुसता धीरगंभीर चेहेरा ( नकल करून दाखवते ). एकदां तर मी फारच चिडले अन् त्यांना सरळ सरळ विचारलं, कीं नेहेमी नेहेमी उर्मिळेसंबंधीं बोलतां एकसारखं माझ्याजवळ—पण मी मात्र तिच्यासंबंधीं एक अवाक्षर बोलल्यें तर एखाद्या रानहरणासारखे बिचकतां—याचा अर्थ काय ? असं विचारलं मात्र, तर जे निघून गेले ते आठ दिवस मला भेटलेच नाहीत—अन् तेव्हांपासून मी नादच सोडून दिला त्या प्रश्नाचा !

**ताईः**—मग उर्मिळेलाच कां नाहीं विचारलंस ?

**उषाः**—विचारलं तर तिनं थाप मारली, कीं आमचं एकमेकांवर अगदी निःस्वार्थी प्रेम आहे म्हणून ! बाईसाहेबांची एक आवडती कविता नाहीं ठाऊक तुम्हाला ? ( कविता म्हणते )

साजणीबाई ! झाला उशीर

सांग लवलाही ॥ धु० ॥

युवराजांची खाशी स्वारी,

दारावरुनी आज दुपारीं—

जाइल, म्हणुनी तया अब्सरीं—

लेधुं तरि काई ?

अंगीं घालूं काय भूषणें ?

केश रचूं ग कुण्या तन्हेनें ?

तोडे किंवा गेंद पैजणें—

घालूं ग पार्यां ? ॥

आश्चर्यानें होउन बाघरि,  
बघशी कां गे अशी भिरभिरी ?  
बघेल स्वारी कर्धी नच वरी !  
कळत का नाही ? ॥

क्षणांत जातिल नयानापुदुनी—  
बघतां, बघतां; मात्र दुरुनी—  
मृदु मुरलिध्वनि येइल कार्नी,  
कळत कां नाही !

असो कसेंही; परी तयांची  
स्वारी इथुनी अजि जायाची—  
वखभूषणें लेइन उंची—  
म्हणुन मी बाई ! ॥

पहा असं निर्हेतुक प्रेम आहे बाईसाहेबांचं त्यांच्यावर !

उर्मिळाः—आटोपलं तुझं ! आतां माझं ऐकणार आहेस का ?

उषाः—( थट्टेनें ) मुळीच नाही !

उर्मिळाः—ठीक आहे ! मी आपली जाण्याची तयारी करते. आणखी  
उषा, मी तुझ्या घरी येणार होते, ती सुद्धां पुढं मागं येईन केव्हां तरी—  
आज ताबडतोब मी घरी निघून जाणार—

[ एकदम निघून जाते ]

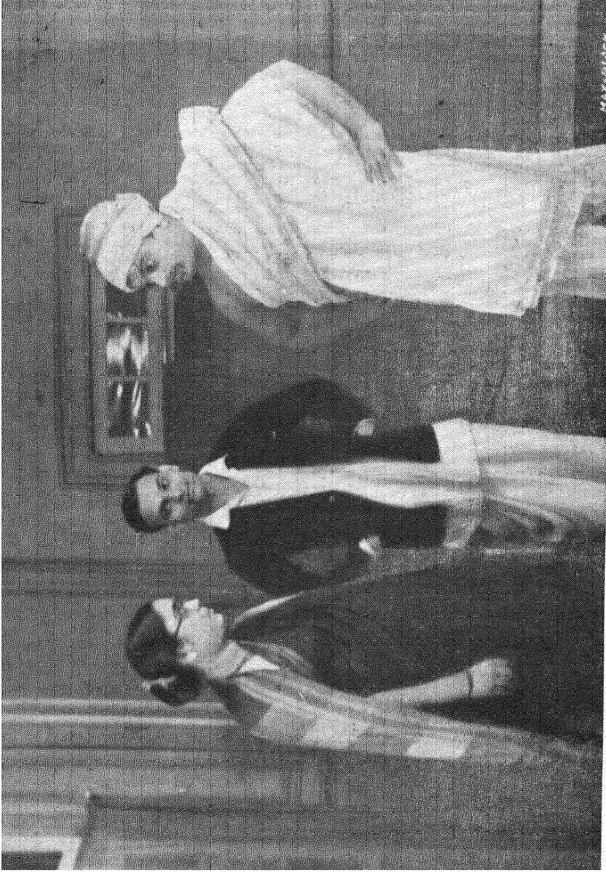
उषाः—उर्मिळा ! ए उर्मिळाताई—असं ग काय करतेस अगदीं ?

ताईः—जाळं दे ग तिला—तिचं नेहेमीचंच आहे तें ! प्रत्येक बाबतींत  
स्वच्छंदी !

उषाः—तें कांहीं असलं, तरी तिला अडवलंच पाहिजे—ही आल्येंच मी.  
( जाते )







अंक ४ था ] ताई:— तुम्हाला सुद्धा ऐकेनासा झाला आहे तो अलीकडे ! [ पान ८९

तो माझं ऐकणार ?

**प्रभाकरः**—यम्, तुला खरोखरच वाटतं विनायकाचं उषावर प्रेम आहे म्हणून ?

**ताईः**—आपल्याला संशय वाटतो कीं काय ?

**प्रभाकरः**—मला फार दिवसापासून असं वाटतंय, कीं त्याचं उषेवर प्रेम नसून उर्मिळेवर आहे. अन् आतां उषेच्या बोलण्यावरून तर माझ्या कल्पनेला पुष्टी मिळते आहे !

( बाबासाहेब प्रवेश करतात )

**बाबा०**—विनायक नाहीं इथं ?

**ताईः**—इतक्यांतच खालीं गेला.

**बाबा०**—मग दिसला नाहीं मला तो कुठं आपल्या खोलींत ? आणखीन् हो, तें पर्वीचं तर राहूनच गेलं अर्धवट—काय ठरलं ? काय म्हणतो विनायक लमासंबंधीं ?

**प्रभाकरः**—नक्की असं कांहींच बोलत नाहीं !

**बाबा०**—तुम्ही बोलावं कीं नाहीं त्याच्याशीं उघड उघड त्या विषयावर ?

**प्रभाकरः**—बोललो ! पण तो उडवाउडवीं करतो !

**बाबा०**—काय ग पोरी ! अन् तूं काय करते आहेस ? नाहीतर एरवीं घालत बसाल गळ्यांत गळे भाऊबहिणी—पण ज्या वेळेला त्याला हडसून खडसून विचारायचं लमासंबंधीं—

**ताईः**—मला का दाद देणार आहे तो ! परवां मी त्याला बोलायला गेले, तर मला 'गुलाम' म्हणाला ! तुम्हाला सुद्धां ऐकेनासा झाला आहे तो अलिकडे—तो माझं ऐकणार ?

**बाबा०**—मला ऐकत नाहीं ?—मला ! पहातो कसा ऐकत नाही तो ! प्रभाकरपंत, त्याला जरा वर पाठवा बरं ! अन् ए पोरी, तूंही जा थोडी खालीं—मला त्याच्याशीं एकटं बोलायचं आहे !

[ प्रभाकर, ताई जातात. बाबासाहेब विनायकाची वाट पहात इकडे तिकडे हिंडतात. त्याला यायला वेळ लागतो म्हणून, आपल्या आसनापाशीं

जाऊन वहीखातें पहाण्याचा प्रयत्न करतात—व शेवटीं कंटाकून हाका मारतात—“ शिवा ए शिवा. ” शिवा येतो ]

**शिवाः**—जी !

**बाबा०**—शिवा ! तुझे धाकटे धनी आहेत का घरांत ?

**शिवाः**—कोन ? इनायकराव ? हैत हैत !

**बाबा०**—विनायकराव ! विनायकराव !!

**शिवाः**—व्हय धनी ! इनायकराव ! त्यास्नी धाकलं धनी कोनष्या तोंडानं म्हनूं ? तुमीच तर सांगितलं व्हतं, कीं या घरांत धनी योक है ! अन् मी खरं समजलों !

**बाबा०**—हं अकल नको दाखवूंस फार ! कान लांब होत चालले आहेत तुझे ! काय करतो आहे विनायक ?

**शिवाः**—कविता लिवत बसले हैत !

**बाबा०**—कविता ! तुला कसं समजलं कविता लिहीतो आहे म्हणून ?

**शिवाः**—( अभिमानानें ) वाचूनशान् दाकवत्यात मला ! त्यांच्या दोन काप्या हैत धनी ! येक येसपेरीमीट लिवायची—अन् दुसरी कविता लिवायची !

**बाबा०**—असं !

**शिवाः**—धाकलं धनी रागावलं, पिरीत करूं लागलं, दुकी झालं कीं कविता लिवत्यात ! अन् मजेमंदी असलं, म्हणजे अक्षी येसपेरिमिट करत्यात !

**बाबा०**—एक्सपेरीमेंट !—म्हणजे गुडगुडी ओढायचा !—अन् तूं त्याला मदत करतोस त्या कामांत !

**शिवाः**—तसं नव धनी !

**बाबा०**—चल फाजिल बोलूं नको—जा त्याला वर पाठव !

**शिवाः**—( त्याला इशारत देत ) धनी ! जरा धाकल्या धन्यासंग दोन चार दीस व्येताबातानं ! न्हाई तर सांगितलं न्हाई म्हनाल !

**बाबा०**—बेताबातानं ! कारण ?

**शिवाः**—धाकल धनी रागावल हैत—अन् दुकी हैत—अन् पिरेम पन् करत्यात् ?

**बाबा०:**—प्रेम करतात ! कोणावर ?

**शिवा:**—त्योच तर बिकट परश्र हाय धनी ! माझी अकल अक्षी गुंग झालीया ! डोस्क्यांत कांहीं उतरतच न्हाई ! पिरेम करत्यात हे खरं—पन कुनावर, त्ये न्हाई सांगता येत !

**बाबा०:**—चल गाढव आहेस तूं ! जा त्याला वर पाठव !

**शिवा:**—( मान हलवीत ) धाकट धनी घर सोडूनशान् ग्येल, तर आपल्याकडे काई न्हाई !

( कानावर हात ठेऊन निघून जातो )

**बाबा०:**—( स्वगत ) काय आहे तरी काय ही भानगड !

[ इकडे तिकडे पहात अस्वस्थ मनानें फिरतात. विनायक प्रवेश करतो—तो अगदीं शांत असून यत्किंचित्ही बेभान नाही ]

**विनायक:**—काय बाबा ?

**बाबा०:**—( त्याच्याकडे रोखून पहात ) विनायक ! तुझं लग्न ठरलं !

**विनायक:**—माझं लग्न ठरलं ! मला सांगितल्याशिवाय ?

**बाबा०:**—आत्तां सांगतो ना ठरलं म्हणून !

**विनायक:**—ठरलं तर आनंदच आहे मला त्यांत ! पण मुलगी केवढी आहे—कुणाची आहे तें तर सांगाल !

**बाबा०:**—आहे, चौदा वर्षांवरची आहे—अन् कुणाची आहे त्याच्याशीं तुला कांहीं कर्तव्य नाही !

**विनायक:**—कर्तव्य नाही !

**बाबा०:**—नाहीं ! मी सांगेन त्या मुलीशीं सांगेन त्या तन्हेनं लग्न केलं पाहिजे तुला समजलास ! ती लंगडी असेल, चकणी असेल, तिचा एक डोळा फुटला असेल, दांत पुढं आले असतील, ओंठ फाटलेला असेल, नाक नकटं असेल !

**विनायक:**—बाबा एक वैगुण्य आहे याच्यांत ! असल्या या अप्सरेला दाढी भिशा पाहिजेत थोड्या तरी !

**बाबा०:**—तोंडाला तोंड देऊं नकोस माझ्या ! माझ्यापेक्षां तुला जास्त कळतं कायरे ? मुलगी केवढी आहे म्हणून मला विचारतोस ! लाज नाही वाटत तुला ? माझ्या सांगण्याप्रमाणं जर दर रविवारी सूर्योपासना केली असतीस, ब्रह्मकर्म नेमानं केलं असतंस—तर असा दासीपुत्रासारखा वागला नसतास ! संध्या जर नेमानं केली असतीस, तर बापाचा हुकूम तोडला नसतास ! तुला शास्त्र समजतं कायरे ? तुला वाटत असेल की साहेब लोकांची सर्व शास्त्रं तुलाच येतात म्हणून ! पण मी सुद्धां अल्जिब्रा वाचला आहे समजलास ! करंड्या, हिशेबाहिशेबावरून मी ठरवलं आहे, कीं कारख्या चौदा वर्षांच्यावर लग्नावाचून ठेवल्या, तर कुलक्षय झालाच पाहिजे !—मला तुझे ते लॉगारिथमस सुद्धां येतात !

**विनायक:**—बाबा हा तुमचा नवीनच शोध आहे ! लॉगारिथमसरून लग्नाचं योग्य वय ठरवतां येतं हें मला मुळांच माहीत नव्हतं !

**बाबा०:**—अरे आणखी पुष्कळच शोध आहेत माझे ! तुझ्या साहेब लोकांनीं लावलेले सर्व शोध खोटे पाडीन समजलास ! पाऊस पडतो—तो पाण्याची वाफ होऊन, ती कित्येक दिवस हवेंत राहून, मग पाण्याच्या रूपानं खाली पडते—म्हणून कायरे ?

**विनायक:**—( थक होऊन ) म्हणजे बाबा !

**बाबा०:**—अरे त्या बाडग्यांना ईश्वराच्या घरचे नियम काय कळणार !

**विनायक:**—पाऊस पाण्याची वाफ झाल्याशिवाय पडतो असं तुमचं म्हणणं ?

**बाबा०:**—अरे तूं सुद्धां त्यांचाच जातभाई ! तुझ्या कसं टाळक्यांत उतरणार तें ? पाऊस नुसत्या वाऱ्यामुळं पडतो समजलास ! त्याला पाण्याची वाफ होण्याची, ती हवेंत राहण्याची, मग थण्ड होऊन पावसाच्या रूपानं पडण्याची जरूर काय ?

**विनायक:**—पण बाबा निव्वळ वाऱ्यामुळं पाऊस कसा पडेल ?

**बाबा०:**—अरे कवडीकिंमत ! तूं कधी वारा वाहतांना कारंजावळ उभा राहिला होतास का ?

**विनायक:**—होय ! पुष्कळ वेळां !

**बाबा०:**—मग वाऱ्याच्या श्रोतानं अंगावर कधी पाण्याचे तुषार नाही उडले तुझ्या ?

**विनायक:**—हो उडले !

**बाबा०:**—झालं तर तोच पाऊस ! त्याला वाफ पाहिजे कशाला ?

**विनायक:**—पण बाबा समुद्राचं पाणी वाऱ्याच्या योगानं वर गेलं आणखी जसंच्या तसं खाली पडलं तर सगळा पाऊस खारट नाही का लागणार ?

**बाबा०:**—अरे शंखोबा ! पाऊस समुद्राच्याच पाण्याचा कशाला पडायला पाहिजे ? नद्यांना पाणी नाही वाटतं ?

**विनायक:**—बाबा तुमचे एकेक शोध ऐकून मी तर थक्क झालों !

**बाबा०:**—अरे हे ब्राह्मणाचे शोध ईश्वराला सुद्धा थक्क करताल—मग तूं तर काय वच्चा आहेस अजून !

**विनायक:**—तुमचे हे शोध ऐकून माझी खात्री झाली की लमाच्या बाबतीत तुमची आज्ञा पूर्णपणे पाळायला मुळीच हरकत नाही !—ठीक आहे तुम्हीं मघांशीं वर्णन केलेली मिशावाली मुलगी शोधून काढा, म्हणजे मी आनंदानं एका पायावर तिच्याबरोबर लग्न लावायला कबूल आहे ( जाऊं लागतो )

**बाबा०:**—विन्या फार फाजीलपणा करूं नको—तुझं लग्न उषाशीं करायचं ठरवलं आहे समजलास ! जा बोलाव तिला आतां, अन् सांग तिला—शिवा S ए शिवा S S

[ लांबून शिवाचा जी S S म्हणून आवाज येतो ]

**विनायक:**—उषाशीं बाबा ? उषाशीं !

**बाबा०:**—हो उषाशीं !

[ शिवा येतो ]

**विनायक:**—पण ती तेरवां आली तेव्हां तुम्ही नक्की बजावलेत ना ? की मी जर तिच्याशीं लग्न केलं तर दोघांनाही घरांतून हांकून देईन म्हणून !

**बाबा०:**—हो ! अन् आतां सांगतो की जर केलं नाहीस, तर हांकून देईन तुला घरांतून !

**विनायकः**—बाबा, मी उपाशीं साफ लम करणार नाही!—कारण ती चौदा वर्षांपेक्षां फार मोठी आहे—अन् तिचा एक सुद्धां डोळा फुटलेला नाही—अन् तिला मिशाही नाहीत !

**बाबा०**—विन्या ! फाजीलपणा पुरे कर—शिवा खालीं जा, अन् उषाला सांग, तुला विनायक वर बोलावतो आहे म्हणून !

**शिवाः**—जी.

( जाऊं लागतो )

[ बाबासाहेब विनायकाकडे एक नजर फेंकून निघून जातात. शिवा उलटून परत येतो ]

**शिवाः**—धनी !

**विनायकः**—काय ?

**शिवाः**—धनी, माझा होरा चुकला !

**विनायकः**—होरा चुकला—कसला होरा चुकला !

**शिवाः**—धनी मी म्हातारा झालो—माझी नजर ग्येली—डोळ्याच्या अक्षी खाचा झाल्या ?

**विनायकः**—डोळ्याच्या खाचा झाल्या ?

**शिवाः**—व्हय धनी ! मी म्हंगालो उषाताई या घरची धनीन व्हनार !—पन होरा चुकला—नजर चकली धनी ! खरी धनीन दुसरीच निघूं पगतीया !

**विनायकः**—( एकदम त्याच्याकडे पाहून ) दुसरीच ? ती कोणती ?

**शिवाः**—ती दुसरी बया ! उर्मिळाताई !! अक्षि तुमच्यावर लई सता गाजवतीया ! तुमी भाईर ग्येला, म्हंजी तुमच्या खोलींत घुसुनशान् समृदि कपाट तपासती, व्ह्या वाचूनशान् पगती—मी खाकरलो—खोकारलो तरी दाद न्हाई !—बयाच्या हुरदयाला भिती म्हाईतच न्हाई अक्षि !

**विनायकः**—गाडव आहेस तूं—चल जा खालीं !

**शिवाः**—गाडव तर खरा—पन् डोक्यांत अक्ल लय मोटी—अन् डोल लय चलाक !—पन धनी, आतां मी लयू दिसाचा सोबती न्हाई !

**विनायकः**—काय बोलतोस काय शिवा तूं !

शिवाः—मला मोटी घमेंड धनी—की कोनाची कोनावर पिरीत हाय त्ये मला लई लवकर उमगतया म्हून—पन तुमी चकावलं !

विनायकः—( चौकसपणानें ) मी चकवलं ? तें कसं काय ?

शिवाः—धनी, येकदां वाटतया, ही बया तुमची रानी व्हनार—येकदां वाटतं ती व्हनार ! पन सकलपासून तर वाटायला लागलं... ( मान हलवीत उभा राहतो )

विनायकः—काय वाटायला लागलं ?

शिवाः—लय वंगाळ ! लय वंगाळ ! !

विनायकः—( संतापून ) काय वंगाळ ?

शिवाः—धनी, मी पन पिरीत क्येली, तुमच्यासारकी दोगीवर क्येली ! अन् श्येवटीं दोगीबराबर लगान लावलं—अन् फसलों !—( विनवणी करीत ) धनी, तुमी काईबी करा—पन् दोगीबराबर लगान करूं नका ! माजं म्हाताच्याचं ऐका !

विनायकः—शिवा, कांहीं अकल आहे का तुझ्या डोक्यांत ?—चल जा खालीं !

शिवाः—डोळ्याला दिसतंया ते बोलूनशान् टाकतो धनी ( माना हलवीत निघून जातो )

[ विनायक अस्वस्थपणें खोलीत इकडे तिकडे येरझारा घालतो, इतक्यांत उषा प्रवेश करते ]

उषाः—काय ?

विनायकः—कुठं काय ?

उषाः—कुठं काय ? मला बोलावलंतना तुम्ही !

विनायकः—मी बोलावलं ? कुणी सांगितलं तुला ?

उषाः—शिवानं !

विनायकः—शिवाचं किंचित् डोकं फिरल्यासारखं झालं आहे !

उषाः—तें असो—हें वाटाणेचं काय प्रकरण आहे ?—त्यांत तुम्ही भाग घेतला होता ?



**विनायकः—**हो—त्याचं काय ?

**उषाः—**त्याचं काय ? त्या प्रकरणामुळं माझ्या नांवाची किती बदनामी झाली कॉलेजमध्ये, ठाऊक आहे का तुम्हाला ?

**विनायकः—**कॉलेजमधल्या प्रत्येक मुलीच्या नांवाची, ती केवळ कॉलेजमध्ये जाते, म्हणूनच बदनामी सुरू होते ! त्यांत नवं असं काय आहे ?

**उषाः—**नवं असं आहे, कीं मला रेसीडेन्सी सोडून जाण्यासंबंधी नोटीस मिळणार आहे !

**विनायकः—**तीं काय म्हणून ?

**उषाः—**विद्यार्थ्यांशीं फार दोस्ती ठेवते म्हणून—त्यांच्या टोळ्या कॉलेजच्या पार्कमध्ये बोलवते म्हणून, कांहीं गरीब आणखी साल्स विद्यार्थ्यांना बोहऱ्याचा वेष घ्यायला लावून त्यांच्या मार्गे पोलीस लावते म्हणून ! नुसती रेसीडेन्सीच सोडायला लावणार आहेत, ही मेहेरबानीच समजायची !

**विनायकः—**काय नुकसान होणार आहे तूं रेसीडेन्सी सोडलीस तर—अन् कॉलेजमध्ये शिकून तरी काय फायदा आहे तुला ? ह्या तेवढ्या प्रॅज्युएट मुली सुद्धां बेकार राह्यला लागल्या आहेत आतां !

**उषाः—**म्हणजे पैशाकरतां का मी शिकते आहे ?

**विनायकः—**नाहीं तर कशाकरतां ? पैशाकरतां नसलं तर लमाकरतां—त्याचाच अर्थ तो !

**उषाः—**म्हणजे नोकरी अन् लग्न एकच वाटतं ?

**विनायकः—**मग दुसरं काय—अग नोकरी म्हणजे पुरुषांचा धंदा आणि लग्न म्हणजे बायकांचा धंदा !

**उषाः—**धंदा !

**विनायकः—**अगदीं पोटापाण्याचा—कपड्यालत्यांचा—डागडागिन्यांचा समजलीस ! अन् धंदा म्हणजे असा तसा नाहीं लेचापेचा—नौकरी एक महिन्याची नोटीस देऊन निदान सोडतां तरी येते ! पण हा लमाचा धंदा मालक जिवंत असेपर्यंत अगदीं कायम, अन् या आर्यावर्तात तर त्याचं प्रेत जळत्यावर सुद्धां लमाची ईश्वरी नेमणूक संपत नाहीं !

**उषा:**—( त्याच्याजवळ जाऊन ) किती फरक पडत चालला आहे तुमच्यामध्ये हा !

**विनायक:**—( एक पाऊल मागे घेऊन ) म्हणजे वेड बिड लागलं आहे असं समजतेस की काय मला तूं !

**उषा:**—वेड नाही तर काय ? तुम्हाला काय वाटतं, असं लमाच्या विरुद्ध बोलल्यानं आम्ही स्त्रिया कधीं लमाची कल्पना सोडून देऊं म्हणून !

**विनायक:**—कशी सोडाल ? तो तुमच्या पोटापाण्याचा प्रश्न आहे—तुमच्या सर्व अस्तित्वाचं सार आहे !

**उषा:**—( त्याच्या अगदीं जवळ जाऊन त्याच्या कोटाच्या गुंडीशीं खेळत ) इतकं जर कळतं आहे तर कशाला त्या विषयावर इतका जिवाला त्रास करून घेतां—लम्र झाल्यावर नुकसान माझंच होणार आहे ना ! तुमचं नाहीना ! अन् शिवाय तुम्ही मला वाईट का वागवाल कधीं तरी ?

**विनायक:**—सर्व सत्ता माझ्या हातीं असल्यावर कां नाही वाईट वागवणार ? तुला वाटलं तर मारीन, झोडीन, रात्रभर माझी वाट पहात तिष्ठत ठेवीन, तुला सांगून सवरून दुसऱ्या बायकांच्यावर प्रेम करीन, दारु पिईन—मला कोण अडवणार आहे ?

**उषा:**—कां बरं ? मी अडवीन !

**विनायक:**—तूं अडवशील पण कायदेशीर मार्गानं नव्हे ! धार्मिक मार्गानं नव्हे !—फक्त विनवण्या करून—पायां पडून ! अन् शेवटीं तुझ्या विनवण्यांचा मला त्रास वाटला अन् तुला मी लाथेच्या ठोकरीनं उडवली—म्हणजे तूं काय करायचं ठाऊक आहे का तुला !

**उषा:**—( त्याच्याकडे अभिमानाच्या लाडीकपणानें पहात ) काय ?

**विनायक:**—“असे पति देवचि ललनांना ” हें पद म्हणायचं ! अन् पुन्हा पाय घट्ट धरायचे आणखी शेवटीं संतापून मी हातांत काठी घेऊन तुझं डोकं फोडलं, तुझी पोरं मारली म्हणजे ...

**उषा:**—तर ! तर ! लोकं बरीं स्वस्थ बसतील !

**विनायक:**—( संतापून ) स्वस्थ बसतील असं कोण म्हणतो गाढव !

चांगल्या टाळ्या पिटतील—वन्स् मोअर देतील ! तूं मेल्यावर तुझं प्रेत डोक्यावर नाचवून ' आर्य स्त्री, आर्य स्त्री ' म्हणून तुझा गौरव करतील ! आणि तुझ्या पतिदेवाला ताबडतोब नवी नवरी अर्पण करतील !

उषा:—तुमची ही मतं ऐकली म्हणजे किती किती अभिमान वाटतो तुमच्यासंबंधी—अन् म्हणूनच नानांशीं भांडून मी तें लम मोडलं याबद्दल मला मुळीच पश्चात्ताप होत नाही !

विनायक:—उषा तुला अगदी खरं सांगायचं म्हणजे तूं मला फारच आवडतेस ! पण दुदैवानं माझं तुझ्या एकटीवर प्रेम नाही !

उषा:—( दोन पावलें मागें घेऊन ) एकटीवर प्रेम नाही ! मग इतके दिवस नुसती फसवणूक केलीत वाटतं माझी !

विनायक:—तुझी कसली—मी स्वतःची फसवणूक करून घेतली !

उषा:—स्वतःची ?

विनायक:—होय स्वतःची !

उषा:—ती कशी काय ?

विनायक:—माझं प्रेम तुझ्या एकटीवर नसतांही मी तें आहे असं गृहीत धरून चाललों !

उषा:—( संतापून ) तुम्ही स्वतःला हवं तेवढं फसवायचं होतं—पण त्यामुळं माझी फसगत होईल याचं तुम्हाला कसं भान राहिलं नाही !

विनायक:—मनुष्य पाण्यांत बुडत असला तर समोर दिसेल त्याला मिठी मारतो—अगदी तशी माझी स्थिती झाली होती ! उर्मिळेच्या प्रेमानं मी वेडा झालों होतो !

उषा:—उर्मिळेच्या प्रेमानं !

विनायक:—होय ! आणखीन् तिनं माझी याचना झिडकारल्यावर मी इतका हवालदील झालों, इतका वेडावलों, की मी जगलों कसा याचं माझं मलाच आश्चर्य वाटतं—अशा वेळेला तूं मला भेटलीस अन् बुडत्याला काडीचासुद्धा आधार मग तूं तर काय ?—केवळ तुझा आधारानं जगलों—

उषा तुझ्याविषयीं माझ्या मनांत किती कृतज्ञेच्या भावना खेळताहेत हें जर दाखवून देतां आलं असतं...

**उषा:**—( संताप आवरून ) मी कांहीं जाणून बुजून तुमच्या उपयोगी पडले नव्हते—तेव्हां या तुमच्या कृतज्ञतेच्या भावना तुम्ही आपल्याजवळच ठेवा—हृदय फाडून त्या चवाळ्यावर मांडण्याचं कांहींच कारण नाही !

**विनायक:**—उषा तूं माझं थोडं ऐकून घेशील का ?

**उषा:**—तुम्ही पुढं काय म्हणणार असाल हें मी पूर्ण ओळखून आहे—मला भगिनीप्रेमानं वागवीन म्हणून सांगणार असाल—आत्तां या घटकेपासून ताई, अक्का, माई या नांवांनं हांक मारायला लागणार असाल, पण मी तुम्हाला बजावून ठेवते कीं तुमच्यापसून भ्रातृप्रेम मिळवण्याकरतां कांहीं मीं तुमची ओळख करून घेतली नव्हती समजलांत—माझ्या घरीं मला खूप भाऊ आहेत !

**विनायक:**—पण मी काय म्हणतो तें निदान दयेखातर तर ऐकून घेशील ?

**उषा:**—एक क्षणभरही तुमच्याशीं बोलण्याची माझी इच्छा नाही ! मी आत्तां हें घर सोडून चालती होणार—आपण जरा खाली जाऊन उर्मिळेला वर पाठवाल तर उपकार होतील माझ्यावर !

**विनायक:**—उर्मिळेला !—ती कशाला ?

**उषा:**—तिला वर पाठवा—अन् मग माझं आणखी तिचं काय काय बोलणं होईल तें तें ती तुम्हाला सांगेलच. उद्यांपासून—डोंगरावरून हिंडतांना, बगीचांतून फिरतांना, कांहींतरी गुलगुल गोष्टी सांगायला पाहिजेतच ना प्रणयी जोडप्याला !

**विनायक:**—उषा एका क्षणांत झालेली तुझी ही अवनति पाहून मला असं वाटायला लागलं आहे कीं...

**उषा:**—आपण नका माझी उन्नति करायचा प्रयत्न करूं ! ( संतापून ) पाठवणार आहांत का तुम्ही उर्मिळेला वर ?

**विनायक:**—नाहीं ! तुझ्या या असल्या मनःस्थितींत तुझी आणखीन् तिची भेट होणं मला इष्ट वाटत नाही !

**उषा:**—इतक्यांतच नका तिला मऊ मखमलीत ठेवण्याचा प्रयत्न करूं—  
तुम्ही नसाल पाठवणार तर मीच हांक मारते कशी ! उर्मिळा—ए उर्मिळा !

[ उर्मिळेचा खालून 'आल्ये, आल्ये' असा आवाज येतो ]

**उषा:**—आपण जरा खाली जाल का !

**विनायक:**—तुझ्या या आततायीपणानं वागण्याचा तुला पश्चात्ताप होईल  
बरं का !

**उषा:**—पश्चात्ताप झाला म्हणजे मग रडीन, आणखीन् तुमची अन् तुमच्या  
राणीची क्षमा मागीन समजलांत !

**विनायक:**—ठीक आहे ! तुला काय हवं तें कर ! ( निघून जातो )

[ उषा संतापानें खोलीभर हिंडते, उर्मिळा प्रवेश करते ]

**उर्मिळा:**—काय ग उषा—काय झालय काय तुला ! केवढ्यांदा ओरडतेस  
ही ! आपण लोकांच्या घरीं आहों याचं कांहीं भान आहे का तुला ?

**उषा:**—आपण चुकताहांत बाईसाहेब ! हें घर आतां लोकांचं नाही  
राह्यलं—आतां हें आपलं आहे—अन् आम्ही तुमच्या घरच्या पाहुण्या  
आहोंत—समजलांत !

**उर्मिळा:**—( जवळ जाऊन ) काय बोलते आहेस तरी काय तूं उषा !

**उषा:**—कृपा करून वेड पांघरूं नका असं ! अजून कांहीं मनुष्यपणा शिष्टक  
असेल अंगांत, तर निदान एवढं तरी लक्ष्यांत ठेवा कीं लोकांनाही मनं असतात,  
सुखदुःखं असतात !

**उर्मिळा:**—काय केलं आहे तरी काय मी असं !

**उषा:**—( तिच्यासमोर उभी राहून आव्हानपूर्ण स्वरांत ) मला काय  
कुकुबाळ समजतेस का ग तूं ! काय केलं आहेस सांगू तुला ? जगांत मैत्री  
म्हणजे लुच्चा लोकांची बाष्कळ बडबड आहे, तुझ्यासारख्या मानभावी लोकांनीं  
स्वार्थ साधण्याकरतां केलेला कावा आहे—हें सिद्ध करून दाखवलं आहेस  
समजलीस !—अन् तूं हें सारं करून सवरून वर धिट्टाईनं मला 'काय केलं'  
म्हणून विचारतेस !—खरोखर तुझी एकेक पत्रं आणखीन् एकेक आश्वासनं  
आठवली म्हणजे असं वाटतं कीं एक सुरी घेऊन तुझ्यावर विश्वास ठेवणाऱ्या

या माझ्या हृदयाच्या नुसत्या चिंध्या चिंध्या करून टाकाव्या ! (एका खुर्चावर बसून हाताच्या ओझळीत तोंड लपवते )

**उर्मिळाः**—( तिच्याजवळ जाऊन ) वेडे, झाल्या या सान्या गोष्टी मी जाणून बुजून केल्या असं का वाटतं तुला ?

**उषाः**—( तिचा हात झिडकारून ) कृपा करून द्या नका करू माझ्यावर ! झाले हे उपकार काय थोडे झाले !

**उर्मिळाः**—( प्रेमळ स्वरांत ) उषा विनायकराव तुझ्याशीं काय बोलले— तुला इतकं संतापायला काय झालं आहे, याची मला नीटशी कल्पना सुद्धा नाहीं अजून ! अशा परिस्थितींत मी तुझं सांत्वन कसं बरं करणार ?

**उषाः**—तू माझं सांत्वन करणार !—तू ?

**उर्मिळाः**—तुला काय वाटतं, मी जाणूनबुजून तुझ्याबरोबर या घरीं येऊन विनायकरावांचं तुझ्यावरचं प्रेम हिरावून नेलं ?

**उषाः**—कल्पना नव्हती ना नीटशी तुला ! मग आतां कसं ओळखलंस नेमकं कीं ...

**उर्मिळाः**—उषा, तुझं आजचं हें वर्तन पाहून मला असं वाटायला लागलं आहे कीं आपण आणखी जंगलांत वस्ती करून राहणाऱ्या रानटी स्त्रिया यांत काहींएक फरक राहिला नाहीं !

**उषाः**—आतां तुमचा वेदांत मारा आमच्या माथीं !

**उर्मिळाः**—ठीक आहे ! एखाद्या हाडकावर दोन कुत्रीं भांडतात त्याप्रमाणं मी तुझ्याशीं या प्रश्नावर भांडायला तयार नाहीं ! ( दरवाजाकडे जात ) मी माझी बांधाबांधी करून अत्तां अकराच्या गाडीनं निघून जाणार ! ( जाऊं लागते )

**उषाः**—( तिला आडवी होऊन संतापानें ) मला तुझ्यापासून एकच खुलासा हवा आहे !

**उर्मिळाः**—माणुसकी ठेऊन विचारणार असलीस तर वाटेल तो खुलासा विचार ! मी द्यायला तयार आहे !

**उषाः**—इकडे येण्याच्या अगोदर मी तुला एक प्रश्न विचारला होता !

**उर्मिळाः**—कोणता ?

**उषा:**—तुझ्या आणखी विनायकरावांच्या मैत्रीसंबंधींचा ! मी तुला विचारलं एवढी तुमची जगद्विल्यात मैत्री तुटली कशी ! त्यावर तूं म्हणालीस “ त्यांचं माझ्यावर कधीच प्रेम नव्हतं अन् म्हणून त्यांनी माझी प्रेमयाचना शिडकारली ! ”

**उर्मिळा:**—बरं मग !

**उषा:**—पण वास्तविक गोष्ट अशी होती कीं विनायकरावांचं तुझ्यावर इतकं भयंकर प्रेम होतं कीं तूं त्यांची मागणी नाकारलीस, त्यामुळं ते जवळ जवळ वेडे झाले होते ! अन् हें सारं तुला ठाऊक होतं !

**उर्मिळा:**—सारं नव्हतं ! पण थोडं बहुत ठाऊक होतं !

**उषा:**—त्या वेळीं तूं माझ्या प्रश्नाला जर खरं उत्तर दिलं असतंस तर माझ्यावरचा इथं येऊन आपली फजिती करून घेण्याचा प्रसंग सहज टळला असता !

**उर्मिळा:**—( तिचा हात धरते व तिला नेऊन एका खुर्चीवर बसवते ) उषा, रागाच्या भरांत तुझ्या मनाचा किती गोंधळ उडाला आहे याची तुला कल्पना तरी आहे का ? वेडे विनायकरावांची आणखी माझी गेल्या तीन वर्षांत एकदाही भेट झाली नव्हती, ही गोष्ट तूं विसरतेस अन् माझ्यावर त्यांच्याशीं कट केल्याचे भलभलते आरोप करतेस !

**उषा:**—मग विनायकरावांचं तुझ्यावर इतकं अपरिमित प्रेम होतं ही गोष्ट तूं माझ्यापासून कां लपवून ठेवलीस ?

**उर्मिळा:**—अगदीं खरं सांगायचं म्हणजे माझ्या मनांतलं हें गुपित तुला सांगायला मी कोणत्याही कारणानं बांधली गेल्यें नव्हते म्हणून !

**उषा:**—( संथपणानें उठून ) ठीक आहे ! समजलं मला सारं काय आहे तें—आतां तूं कशाला निघून जातेस आपलं हे हक्काचं घर सोडून—मीच जाते म्हणजे झालं !

**उर्मिळा:**—उषा तुला जायचं असलं तर अगदीं आनंदानं जा, मी कांही तुला अडवीत नाहीं—पण जायच्या अगोदर मी तुला एक गोष्ट सांगते ती संथ ऐकून घे—अन् मग जा, बस इथं अशी !

[ उषा बसते ]

**उर्मिळा:**—तीन वर्ष झाळी; विनायकराव अन् मी इंटरसायन्सच्या क्लासमध्ये होतो! विनायकराव माझ्यावर अतिशय प्रेम करूं लागले, आणखी मला तर त्यांच्याशिवाय कुठंही एक क्षणभर सुद्धां चैन पडत नसे—आम्ही क्लास बुडवत असूं! वाटेल तेव्हां बागेंत फिरत असूं, संधी सांपडेल तेव्हां चांदण्यांत भटकत असूं—कारण आम्हाला अडवणारं असं कोणीच नव्हतं! तूं तेव्हां किती तरी लहान होतीस—हायस्कूलांत होतीस! तुला सुद्धां आमच्या दाट मैत्रीची पुसट पुसट आठवण असेलच!

**उषा:**—मला चांगलीच आठवण आहे!

**उर्मिळा:**—पण विनायकरावांच्या स्वभावांतली एक गोम मला आवडत नसे! ते अतिशय खोडकर असत! प्रोफेसरपासून विद्यार्थ्यांपर्यंत अन् हेड क्लार्कपासून शिष्यापर्यंत वाटेल त्याची घट्टा करीत असत—कित्येक वेळां प्रिन्सिपॉल-जवळ जाऊन त्यांना क्षमा मागण्याचे प्रसंगही आले,—त्यामुळं मी त्यांच्यावर एकदां खूप रागावले अन् नेमकी त्या वेळीं त्यांनी मला एक दिवस मागणी घातली!

**उषा:**—बरं मग!

**उर्मिळा:**—त्या वेळीं मी अंगी खोटा संताप आणून त्यांना खूप टाकून बोलल्यें—जवळ जवळ खरडपट्टीच काढली असं कां म्हणेनास! (स्तब्ध राहते)

**उषा:**—अत्तां आलं माझ्या लक्षांत—विनायकराव नेहमी—बरं पण पुढं काय झालं?

**उर्मिळा:**—पुढं काय व्हायचं तेंच झालं—त्यांना अतिशय अपमान वाटून ते दोनतीन दिवस माझ्याशीं बोलले नाहीत—आणखी मनांत असतानाही मी त्यांची समजूत पाडली नाही!

**उषा:**—कारण?

**उर्मिळा:**—कारण असं कीं निदान त्या वेळीं तरी मला त्यांच्यापेक्षां जास्त कळत असे! आमचं अजून शिक्षण पुरं झालं नव्हतं, आणखीन् आमच्या एकमेकांवरील प्रेमासंबंधीं माझी पूर्ण खात्री होती—तेव्हां मी करूं नये ती चूक करुन बसल्यें!

**उषा:**—ती कोणती?



**उर्मिळा:**—विनायकराव दोन तीन दिवसांनी पुनः माझ्याकडे आले आणखीन् त्यांनी फिरून प्रेमयाचना केली—आणखीन् काय मला मूर्खपणा सुचला न कळे मी त्यांना विचारलं, एवढं प्रेम, प्रेम करतां—वय काय आहे तुमचं ?

**उषा:**—( विचारांत निमग्न होऊन शून्यांत नजर रोखून स्तब्ध बसते, नंतर थोड्या वेळानं सावध होऊन ) मग पुढं काय झालं !

**उर्मिळा:**—पुढचं सारं तुला ठाऊक आहे—विनायकरावांनी संतापानं कॉलेज बदललं—अन् त्याच सुमारास तूं मॅट्रिक झालीस आणखी तुझी त्यांची दाट मैत्री झाली, तेव्हां... ( थांबते )

**उषा:**—तेव्हां काय ?

**उर्मिळा:**—तेव्हां मी त्यांची समजूत पाडण्याची कल्पना मनांतल्या मनांत दावून स्वस्थ बसले—आणखी त्यांचा नाद सोडून दिला, ती स्थिती आजपर्यंत कायम आहे—तेव्हां तुझ्या अंगांत सामर्थ्य असलं, आणखी तुझं त्यांच्यावर खरं प्रेम असलं तर तूं त्यांच्यापासून तुद्रं नकोस—मी पुन्हां कधीही तुझ्या मार्गांत आडवी येणार नाही याची खात्री बाळग.

( हळूहळू उठून दरवाजाकडे जाऊं लागते )

**उषा:**—( तिला घाईघाईनें अडवून ) उर्मिळाताई, तूं एकटी कुठं जातेस—मी सुद्धां तुझ्याबरोबर येते—मला आतां एक क्षणभरसुद्धां इथं राह्यचं नाही—नानांना तोंड दाखवायचं नाही—कॉलेजमध्ये जायचं नाही—कांहीं—कांहीं—कांहीं करायचं नाही !

**उर्मिळा:**—( नरमून तिला जवळ घेऊन ) तुला माझ्याबरोबर यायचं आहे ? माझ्या घरी ? ( उषा मानेनं 'हो' म्हणते, उर्मिळा कांहीं वेळ विचार करून ) आवडते मला तुझी कल्पना ही ! आपण दोघी या सुटीत खूप खूप वाचूं ! मी तुला इतक्या पुष्कळ गोष्टी सांगीन कीं विचारातां सोय नको ( किंचित मृदु आवाजांत ) अन् मी प्रेमावर कसा विजय मिळवला तेंही सांगेन !

**उषा:**—त्या विषयावर एक शब्द सुद्धां बोलणार नसलीस तरच येईन मी !

**उर्मिळा:**—वेडी रे वेडी ! बरं नाही बोलणार ! झालं आतां ! मग जायचं ना आपण आज !





अंक ४ था ] **विनायकः—** तुम्हीं दोर्धानीं जायची तयारी चालवली आहे इथून ? [ पान १०५

उषा:—हो.

उर्मिळा:—मग उशीर नको; शिवा S S ए शिवा S

शिवा:—( लांबून ) जी S S ( येतो )

उर्मिळा:—शिवा, आमची जायची तयारी कर. कपडे वाळले नसले तर एकेरी घाल ताबडतोब !

शिवा:—( त्यांच्याकडे निरखून पहात ) कोना कोनाची तयारी करू जायची ? तुमची अन् धाकल्या धन्यांची—की येची अन् धाकल्या धन्यांची ?—का तिगांची बी !

उर्मिळा:—( किंचित् रागावून ) माझी—अन् उषाताईची !

शिवा:—( समाधानाचा सुस्कारा टाकून ) जी. ( जातो )

उषा:—( दुःखी मुद्रेनं ) उर्मिळाताई, आपण सुशिक्षित सुशिक्षित म्हणून मिरवणारी माणसं किती रानटी राहिलीं आहों ग अजून ? नेणतेपणानं का होईना, मी तुला अन् विनायकरावांना किती टाकून बोलल्यें !

उर्मिळा:—बोललीस तें वाईट नाही झालं ! मला कांहीं इतकी साधू समजू नकोस तूं अगदीं ! पण जाऊं दे तें सारं—पुढं मागं बोलूं आपण त्यावर. आपलं ठरलं आहे ना एकदां की सध्यां त्या विषयावर कांहींच बोलायचं नाही म्हणून !

[ विनायक घाईघाईनें प्रवेश करतो ]

विनायक:—हें काय ऐकतों आहे मी ! तुम्ही जायची तयारी चालवली आहे इथून !

उर्मिळा:—हो.

विनायक:—पण मला न भेटतां ! न सांगतां !

उर्मिळा:—( किंचित् हंसत प्रेमळ स्वरांत ) तुम्हाला सांगितल्याशिवाय कशा बरं जाऊं आम्ही ?

विनायक:—( कांहीं वेळ थांबून संयपणानं ) उषा,—उर्मिळा—तुमच्या एक गोष्ट लक्षांत आली आहे ?

उषा:—कोणती ?

**विनायक:**—जगांतले अनंत दुःखमय प्रसंग जर आपण उकलून पाहिले,—  
त्यांच्या मुळाशी जाऊन त्यांच्या आदिकारणांचा छडा लावायचा प्रयत्न केला, तर  
काय दिसेल असं वाटतं तुम्हाला ?

**उर्मिळा:**—( थट्टेनं ) आपल्याला नाही बोवा समजत तुमचा हा वेदांत !

**विनायक:**—तुम्हाला हेंच दिसून येईल की या साऱ्या शोकमय प्रसंगांचं  
मूळ मनुष्याच्या उतावळ्या, संशयी, भावनाप्रधान अशा वृत्तींत असून मनुष्यानं  
जर प्रयत्न केला तर तो आपल्यावर आलेल्या निदान अर्ध्या अर्धीक आपत्ती  
तरी टाकूं शकेल.

**उषा:**—तुम्हाला खरं सांगायचं म्हणजे मी या घटकेला कोणत्याही  
महत्त्वाच्या प्रश्नावर विचार करण्याच्या मनःस्थितीतच नाही मुळीं !

**विनायक:**—आणखी असं असून सुद्धां उतावळेपणांनं तूं हें घर सोडून  
निघून जातेस ! वास्तविक पाहूं गेलं असतां आपण तिघेही आज कोणत्याच  
प्रश्नावर नक्की विचार ठरविण्याच्या मनःस्थितींत नाही !

**उषा:**—तिघेही ?

**विनायक:**—होय तिघेही ! आणि म्हणूनच माझं जर ऐकणार असाल, तर  
तुम्ही दोघीनीही आज—उद्यां—परवां—आठ दिवस—पंधरा दिवस हें घर  
सोडून जाऊं नये !

**उषा:**—कारण ?

**विनायक:**—कारण असं कीं मी तुझ्याशीं केवळ सभ्यपणांनं वागलों म्हणून  
तूं रागावलीस, आणखी या घरच्या सर्व माणसांना दुःखांत लोटून, अश्रूंची  
शिधोरी बरोबर घेऊन, आपल्या स्वतःच्या आनंदी घरांत स्मशानांतली विषण्णता  
निर्माण करण्याकरतां जायला निघालीस म्हणून !

**उर्मिळा:**—पण इथं राहून सुद्धां हें सारं टळणार कसं ?

**विनायक:**—केवळ आपल्या तिघांच्या शहाणपणांनं !—जिव्हाळ्याच्या  
मैत्रीनं !

उषा:—( थक होऊन ) जिव्हाळ्याच्या मैत्रीनं ! म्हणजे तुम्हा काय आम्हां दोघींशीहि लग्न करण्याचा बेत चालवला आहे कीं काय ?

[ उर्मिळा व विनायक खूप हंसतात. हळूहळू उषाही त्यांच्याबरोबर हंसूं लागते ]

विनायक:—( हंसू आवरीत ) म्हणजे मी हळू हळू तुम्हां दोघींच्याही तडाक्यांतून सुटण्याचा प्रयत्न करतो आहे आणखी त्याच्या उलट...

उर्मिळा:—( हंसू आवरून ) बरं तें असो ! आम्ही इथं राहिलों, तर काय करायचा बेत आहे तुमचा ?

विनायक:—आपलीं लग्नं मोडलीं असं गृहीत धरायचं ! आपण तिघांनीही झालेल्या प्रकाराबद्दल बेलाशक चर्चा करायची—माझं तुम्हां दोघींवर प्रेम कां बसलं—कसं बसलं—त्या प्रेमाचं स्वरूप कोणत्या तऱ्हेचं होतं—आपलं तिघांचंही भवितव्य काय—यावर खूप खूप बोलून टाकायचं !—( एकदम गंभीर चेहरा धारण करून )—कारण हीं असलीं सत्यं मनांतल्या मनांत गाडून टाकल्यामुळेच जगांतले अर्धे अधीक दुःखमय प्रसंग निर्माण होतात अशी माझी खात्री आहे !

[ ताई व प्रभाकर घाईघाईनें प्रवेश करतात ]

प्रभाकर:—विनायक, हें रे काय हें, उषा अन् उर्मिळा जायल्या निघाल्या आहेत ?

ताई:—( संतापानं ) दादा, तुला मारे वाटत असेल, कीं आपण म्हणजे कोणी मोठे शहाणे आहोत म्हणून !—पण जगाला निराळंच वाटतं बरं का !

विनायक:—मला जगाशीं कांहींच कर्तव्य नाही ! माझं उपेवर अन् उर्मिळेवर दोघींवरही प्रेम होतं आणखीन्...

प्रभाकर:— } दोघींवर !  
ताई:— }

विनायक:—त्यांत अशक्य काय आहे ? माझं बाबांवर प्रेम आहे, तुझ्यावर आहे, प्रभाकरवर आहे, शिवावर आहे—तसं त्या दोघींवर आहे—त्यांत अशक्य काय आहे ?

**प्रभाकरः—**( थट्टेनं ) मग काय त्या दोघीशीं का तूं लम करणार आहेस ?

**ताईः—**( हंसत ) करील तो ! त्याचा कांहीं नेम राह्यला नाही !

**विनायकः—**आमचं तिघांचंही लम मोडलं असून त्या दोघी आतां परीक्षेच्या तयारीला लागणार आहेत समजलीस ! अन् मी या दोघींच्या तडाक्यांतून सुटलों या आनंदांत आतां फिजिक्स—केमिस्ट्री—बॉटनी या विषयांकडे लक्ष देणार आहे—सूर्य, चंद्र, तारे, नक्षत्र, ग्रहमाला यांचं निरीक्षण करणार आहे—साधल्यास माझा तो यांच्या प्रेमासुळं अर्धवट राहिलेला शोध...

**उर्मिळाः—**( हंसत ) ताई शोध कोणचा ठाऊक आहेना तुला...

**ताईः—**हो ! हो ! गुडगुडी ओढण्याचा !

**उषाः—**एक लम मोडलं म्हणून गुडगुडी शोधून काढली—आतां दोन लमं मोडलीं म्हणून दारू गाळण्याची भट्टी न काढोत म्हणजे मिळवली !

**प्रभाकरः—**बरं विनायक पण पुढं काय ?

**विनायकः—**पुढं काय ? लमाशिवाय नाहीं राहणार कांहीं आम्ही ! उषानं किंवा उर्मिळें वाटेल त्याच्याशीं लम करायचं. आणखीन् त्यांच्या पैकीं जी माझ्या करतां आणखीन् तीन वर्षे वाट पाह्यला तयार असेल, तिच्याशीं मी लम करणार !

**उषाः—**लमं मोडलीं हें कबूल; पण तुमचं पुढलं आम्हांला कांहींच कबूल नाहीं !

**विनायकः—**कारण ?

**उषाः—**तुम्ही कोण आमच्या आयुष्याचं पुढलं धोरण ठरवणार !

**विनायकः—**जिव्हाळ्याचा मित्र म्हणून !

**उर्मिळाः—**( थट्टेनं ) आपण नाहीं रे बोवा असल्या मित्राशीं लम करणार !

**विनायकः—**ठीक, मित्राशीं नाहीं—तर शत्रूशीं करा !—नाहीं—तरी लम झाल्याबरोबर नवरा बायको शत्रू होतातच !—

( सर्वजण हंसतात. बाबासाहेब प्रवेश करतात )

**बाबाः**—विनायक, काय ठरलं तुझं ?

**विनायकः**—मी खटपट करून पाहिली बाबा, पण माझ्याशीं उषा लम करायला तयार नाही ! म्हणून तुमचा मार्गशीर्षातला बेत खरा करण्याकरतां उर्मिळेलाही विचारून पाहिलं—पण ती सुद्धां नाही म्हणते !

**बाबा०**—( थक्क होऊन ) उर्मिळ्यातार्ईना विचारून पाहिलं ! विन्या, थट्टा का करतो आहेस माझी !

**विनायकः**—( एकदम गंभीरपणा धारण करून ) बाबा, खरी गोष्ट अशी आहे, कीं माझं पहिल्यान्दां उर्मिळेवर प्रेम होतं—पण पुढं आमचं भांडण झालं !

**बाबा०**—भांडकुदळच आहेस तूं!—बरं मग पुढं काय झालं ?

**विनायकः**—मग मी तिच्यावर संतापून उषावर प्रेम करायला लागलों !

**बाबा०**—सर्व जगावर प्रेम करीत सूट !

**विनायकः**—बाबा ! या प्रेमाच्या कटकटींतून सुटण्याकरतां तर मी तुम्हाला त्या ओठ तुटलेल्या, कान फाटलेल्या—मिशावाल्या मुलीशीं लम करायला सम्मती दिली होती !

**बाबा०**—फाजीलपणा पुरे कर ! पुढं काय झालं ?

**विनायकः**—पुढं असं झालं, कीं आम्ही तिघे जेव्हां एकत्र आलों, तेव्हां आम्हाला कळून चुकलं—कीं माझं उर्मिळेवर भावनाप्रधान प्रेम आहे—अन् उषावर बुद्धिप्रधान प्रेम आहे !—याच्या उलट उषाचं माझ्यावर भावनाप्रधान प्रेम आहे—आणखी उर्मिळेचं बुद्धिप्रधान प्रेम आहे ! तेव्हां आम्हा सर्वांना मोठा पेंच पडला आहे—अन् त्यावर मी असा उपाय शोधून काढला आहे—

**बाबा०**—काय उपाय शोधून काढला आहे ?

**विनायकः**—उपाय असा, कीं आम्ही तिघांनीं आणखी दोन तीन वर्षे अविवाहित राह्यचं, आणखी शेवटीं ज्या दोघांचं एकमेकांवर प्रेम टिकून राहिल त्यांनीं लम करायचं !

**बाबा०**—मूर्खा ! साहेबांची पुस्तकं वाचून वाचून तुझ्या डोक्यांत फक्त



साहेबी विचारच यायचे ! जर संध्या नेमानं केली असतीस—ब्रह्मकर्म केलं असतंस, तर इतक्या घोटाल्यांत पडला नसतास ! “ संशयात्मा विनश्यति ” हें गीतेंतलं तत्त्व विसरलास वाटतं !

**विनायकः**—तुम्ही काय म्हणतां तें मला नाही समजत बाबा !

**बाबा०**—अरे मूर्खा ! तुझं दोषींवर प्रेम आहेना ?

**विनायकः**—हो !

**बाबा०**—मग दोषींशीं लग्न कर !

[ विनायक खेरीज सर्वजण खूप हंसतात ]

**विनायकः**—( चिडून ) दोषींशीं बाबा ? दोषींशीं !

**बाबा०**—हो ! हो ! दोषींशीं ! आपल्या घरीं खायला कमी आहे वाटतं !

[ उषा व उर्मिळा एकमेकींकडे पाहून खूप हंसतात ! ]

**विनायकः**—बाबा, मी तर तुमचं हे बोलणें ऐकून आश्चर्यानं...

**बाबा०**—त्यांत आश्चर्य कसलं वाटतं रे तुला ? पृथ्वीराज, शिवाजी, श्रीकृष्ण, मनूराजा हे सारे मूर्ख होते कायरे ? मनूराजाचं तर स्पष्ट मत आहे, कीं पुरुषांना अनेक स्त्रिया पाहिजेतच मुळीं !—अन् शिवाय तुझ्या पत्रिकेंत सुद्धां द्विभार्या योग आहे !—पत्रिका खोटी पाडतोस काय ?

[ विनायक हरल्यासारखें दाखवून खुर्चीवर अंग फेंकतो ]

**बाबा०**—चला, नक्की काय ठरवायचं तें ठरवा ! ( जातां जातां ) प्रभाकर-पंत, तुम्ही वाचलं आहेत नाहीं थोडं ज्योतिष—तुम्ही या थोड्या वेळानं, मी याची पत्रिका दाखवतो तुम्हाला. ( जातात )

**विनायकः**—( बाबासाहेब गेल्याबरोबर आवेशानं ) उषा—उर्मिळा—तुमच्या पैकीं एकीला तरी माझ्याशीं लग्न केलंच पाहिजे !

उषाः— }  
उर्मिळाः— } कारण ?

**विनायकः**—कारण ! ( थोडा वेळ कंबरेवर हात देऊन त्यांच्याकडे पहात ) कारण ?

**उर्मिळाः**—( हंसत ) हो हो, कारण !

**विनायकः**—अग असला नवरा मिळविण्याकरतां नाही—तरी निदान असला सासरा मिळविण्याकरतां तरी करा !—असला सासरा हातचा जाऊं देणार !—आणखी अगदीं एखाद्या ति-हाईत मुलीला मिळूं देणार ! !

[ सर्वजण हंसतात ]

पडदा पडतो.

---

# तुतारीचे पडसाद !

श्री० वर्तक यांचे एकंदर लिखाण व जगाकडे पाहण्याची त्यांची दृष्टि जर समजावून घ्यावयाची असेल तर त्यांचे पहिले पुस्तक “ तुतारीचे पडसाद ” हे ताबडतोब वाचा !

हा ओजस्वी निबंध श्री० वर्तक यांनी १९२६ साली लिहिला असून केशवसुतांवर टीका करतांना त्यांनी कलावंत कवि व तत्त्वज्ञानी कवि या दोघांतील सूक्ष्म भेद अगदीं मार्मिकपणे दाखवून दिले असून शिवाय आमच्या सामाजिक व राजकीय गुलामगिरीवर अत्यंत निर्भांड व तेजस्वी टीका केली आहे ! “ जगा ! ” “ जगा ! ” “ जगा ! ” हा या पुस्तकाचा निष्कर्ष आहे.

प्रकाशकः—ट्युटोरिअल् प्रेस,

गिरगांव बॅकरोड, मुंबई नं० ४









